

CANTA EL PUEBLO

Voces y acentos populares, y canciones de seres ligados al drama de las vidas humildes, son el bagaje que enriquecen el repertorio de Mercedes Sosa. Países americanos la aplaudieron. (Pág. 9)

JOAN MANUEL SERRAT EN EL CENTRO DE UNA POLEMICA

(Págs. 2 y 3)

UNA BODA POSTERGADA Y UN DIVORCIO DEFINITIVO

(Págs. 6 y 7)

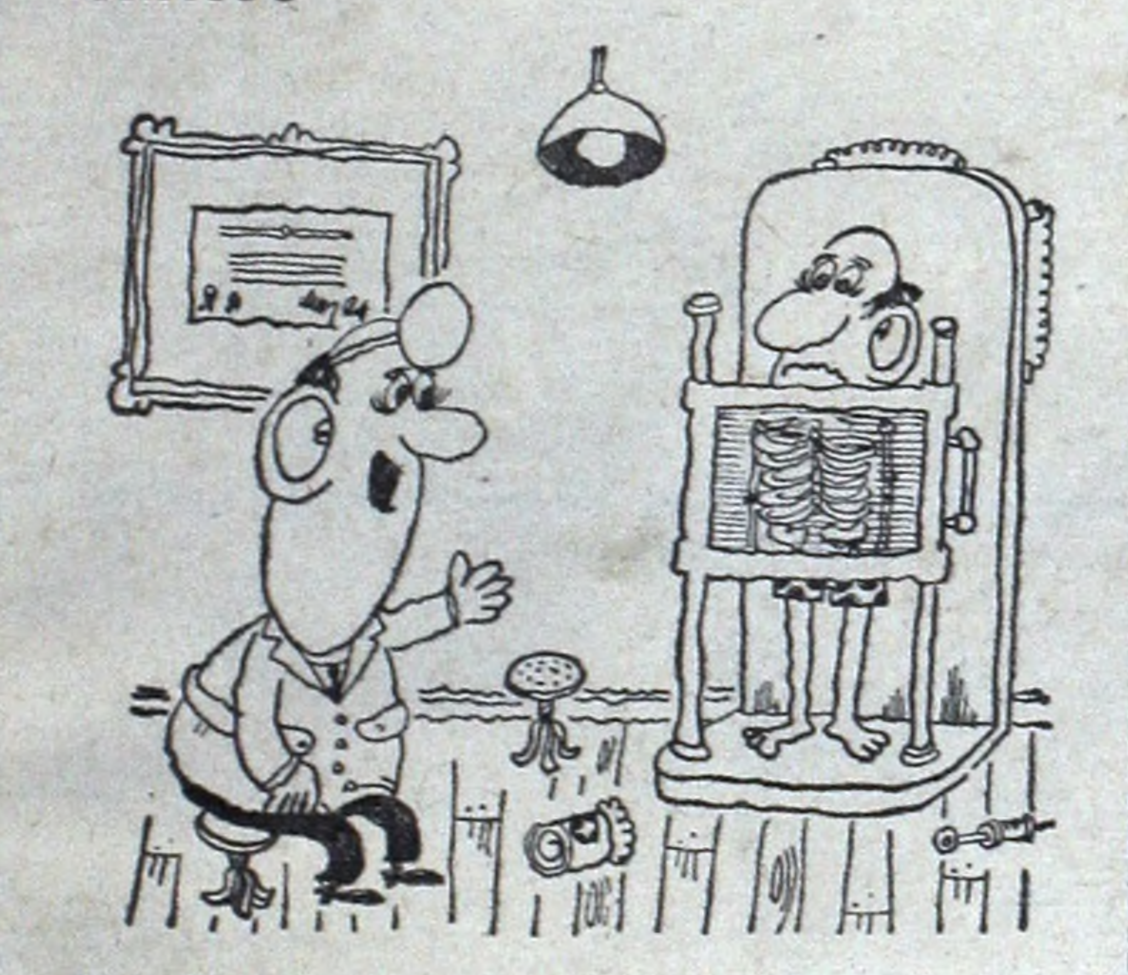
CONSUELO



—¡Estoy chocho...! Perdimos 8 a 0, pero tuvimos más rating que la competencia...

BASURTO SHOW

CRITICO



—Sinceramente, la radiografía del paciente anterior tenía mejor argumento...

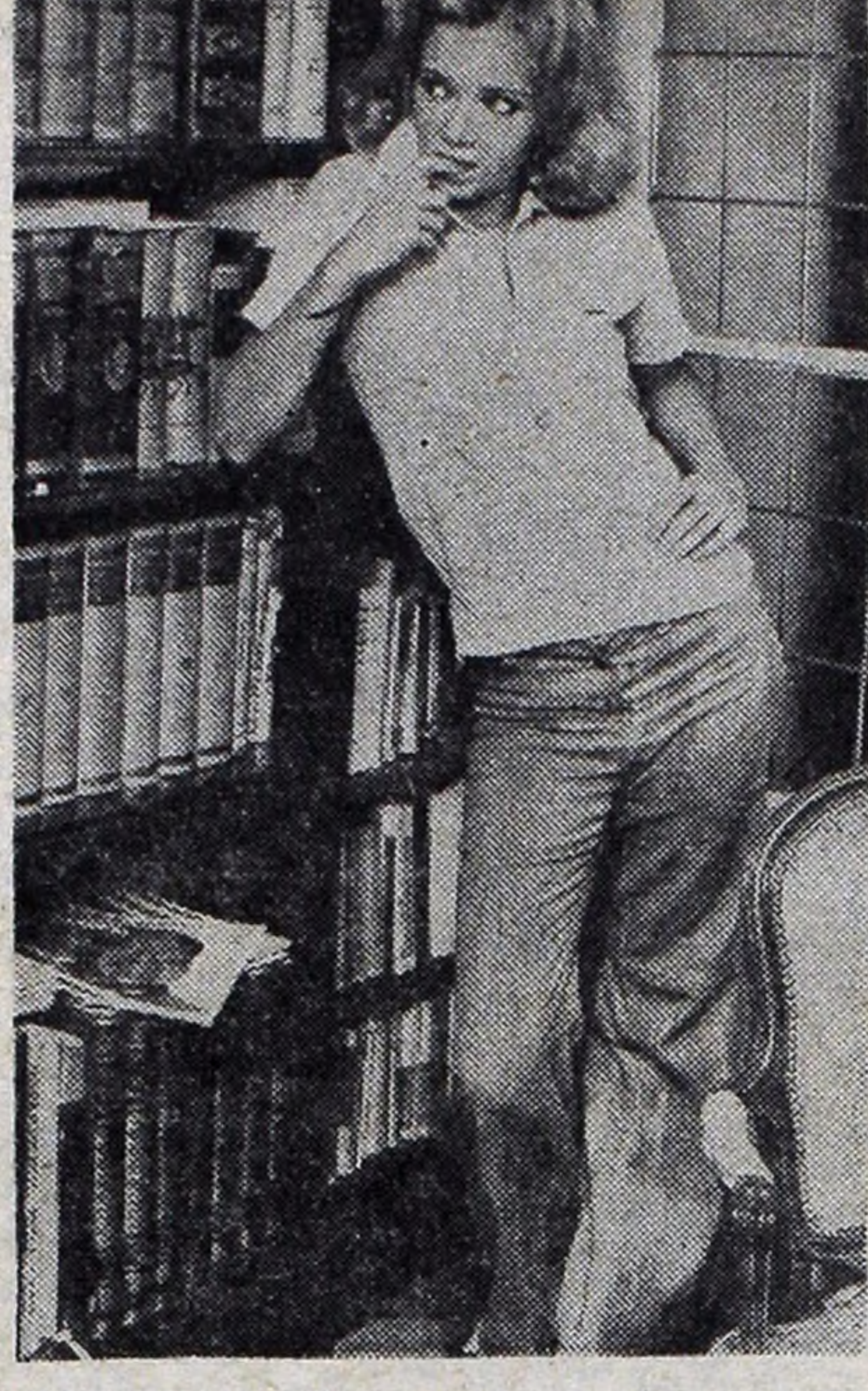
SUSTITUTO



—Mi esposa, desde que nos casamos, no ve más televisión.



JOVEN: *Vida holgada, fue también pobre.*



¿INGENUA?: *"No soy superficial ni banal".*

"QUIERO CAMBIAR DE IMAGEN"

Soledad Silveyra desea encontrarse como mujer, artista, madre, esposa y compañera. Ella vive en constante evolución y quiere trabajar en lo que más le gusta. Rechazó varios contratos. Planes.

Su figura pequeña se arrebujaba en un confortable diván. Sus ojos, oscuros y brillantes, se agrandaban o achicaban según el tono de la conversación. Soledad Silveyra, en su departamento de la calle Charcas al 2000, sexto piso, habla de sus proyectos, de su vida y de Baltasar.

—El pibe tiene ya siete meses...

—El tiempo pasa. ¿Pero dónde está Baltasar?

—¡Salió a pasear con la empleada!

—¿Qué planes inmediatos tenés?

—Por ahora, mudarme de departamento.

—¡Ah!, ¿sí?

—Me voy dentro de algunos días, pero me cambio cerca...

—¿Y artísticamente?

—Bueno, estoy haciendo una tira en Canal 13.

—¿Título?

—"Rolando Riba, taxista..." Algo que me gusta.

—¿Solamente eso?

—Bueno, eso dentro de lo "comercial"...

—¿Comercial?

—Por que yo también quiero hacer lo que me gusta...

—¿Cómo ser?

—Una serie de obras unitarias de teatro clásico en Canal 7 con elenco rotativo.

—¿Por qué te gusta?

—Por una cosa muy simple: tengo la oportunidad de "jugarme" como actriz.



—¿Qué interpretás con eso de "jugarte"?

—No sé. No estoy para analizarlo, sino para realizarlo.

—Ampliá el concepto entonces...

—Creo que estoy buscándome. Me busco, como mujer, como artista, como madre, como esposa, como compañera...

—A propósito. ¿Y tu marido?

—¿Qué es lo que más deseás?

—Cambiar mi imagen.

—¿Cómo?

—Sí. Como lo escuchaste. Quiero cambiar esta imagen que tengo de actriz "comercial". Muchas veces me he sentido trabada por tal causa. Creo que siempre hay que evolucionar y quiero hacerlo. Más aun me siento siempre en constante desarrollo. De allí que deseo trabajar en lo que más me gusta. Gano dinero lo suficiente como para vivir holgadamente, no lo puedo ocultar. Pero tampoco quiero omitir que fui pobre y me acostumbre a vivir sin dinero casi. ¿Crees que tengo algo? Este departamente lo alquilo y el otro, también lo alquilaré.

—¿Por qué la mudanza entonces?

—Es más funcional, más pequeño; éste, como podés ver, es grande y poco acogedor. ¡Qué sé yo!

—Das la impresión de que tenés desapego al dinero.

—¿Por qué no? Ya te dije que me crié sin dinero.

—¿Lo que decís lo podés confirmar con algún hecho?

—Lógico. He rechazado contratos ventajosos.

—Vaya... ¿Y el cine?

—Estoy por filmar "Para comerte mejor", una película de Rodolfo Khun.

—¿Es comercial para vos?

—Para mí es lo que conviene. Mejor dicho, lo que yo quiero hacer, o como te dije, quiero romper la imagen que el público tiene de mí: la chica superficial, banal. Creo que ésta es la mejor oportunidad.

Baltasar irrumpió en la habitación sobre su "chanuito", esbozó una sonrisa y acabó sin pensarlo con la charla.

SERRAT:

Apenas arribado Joan Manuel Serrat al país, las más encontradas versiones aseguraban por qué había vuelto en tan breve lapso desde su última visita. Nosotros descubrimos la única causa: actuar para su público. Canal 13 no autorizó a que su imagen saliera por el 11. He aquí los motivos.



VOLVER: *Con la frente bien alta, Serrat, de nuevo entre nosotros con su música.*

Se habló mucho sobre él últimamente. Que estaba en Buenos Aires de incognito, que las causas de su viaje eran de índole personal, que había aprovechado unos días de descanso en su gira por Latinoamerica para reposar una semana entre nosotros, que... y seguían una cantidad de motivos a cual más convincente para explicar por qué Joan Manuel Serrat estaba en la Argentina. Investigamos y descubrimos que el cantante catalán no había llegado, pero sí detectamos la existencia de un compromiso de palabra para concretar tres recitales en el país. Ese compromiso de palabra se convirtió en realidad hace una semana exactamente y el domingo por la noche arribaba al país, ahora sí, Joan Manuel Serrat. De ese día en más, pasaron estas cosas con el intérprete, ordenadas cronológicamente.

• *Lunes*

Despertó luego de un sueño reparador a las doce del mediodía, en su suite del Alvear Palace Hotel. Pidió para desayunar huevos con jamón y jugo de naranjas, y encendió el primer cigarillo (Gitanes, negros, muy fuertes) del día. Una hora más tarde, las cámaras de Canal 11 intentaban captar la imagen y el saludo de Serrat al público argentino, cosa que tuvo distintos matices, detallados en lugar aparte. Por la noche cenó en un restaurante de la avenida Callao, acompañado de su manager Lasso de la Vega dos modelos, un periodista y un amigo argentino, dando cuenta de un puchero a la española y porciones de pollo a la parrilla, mas cuatro botellas de vino rosado. A esa altura, Serrat llevaba fumado algo más de un atado de cigarrillos. Tres whiskys en una confitería de la avenida Santa Fe fueron el final de la velada, a las tres de la mañana...

• *Martes*

Otra vez la rutina del desayuno al mediodía (rara vez Serrat almuerza) y varias llamadas telefónicas para comenzar los preparativos de su recital en el Teatro Opera. Compras de artículos de cuero por la tarde, cena a la noche en restaurante frente a la Recoleta y una visita después de medianoche al Viejo Almacén. Allí, entre copa y copa, Serrat cantó dos tangos con la orquesta de Aníbal Troilo...

• *Miércoles*

Tres de la tarde, hora convenida para dialogar nosotros con Joan Manuel...

—¿Por qué volviste?

—Las razones son varias. Primero, tenía algunos días libres y quería aprovecharlos para hacer en la Argentina lo que no puedo realizar cuando vengo a trabajar con el tiempo medido, como visitar amigos y charlar con ellos largas horas, sin que el reloj nos marque el momento de nuestras obligaciones. Segundo, esto se combinó con los deseos de mi parte, también, de poder cantar otra vez para el público argentino. Yo sentía la necesidad de hacerlo, entendía que en

LA GRAN POLEMICA



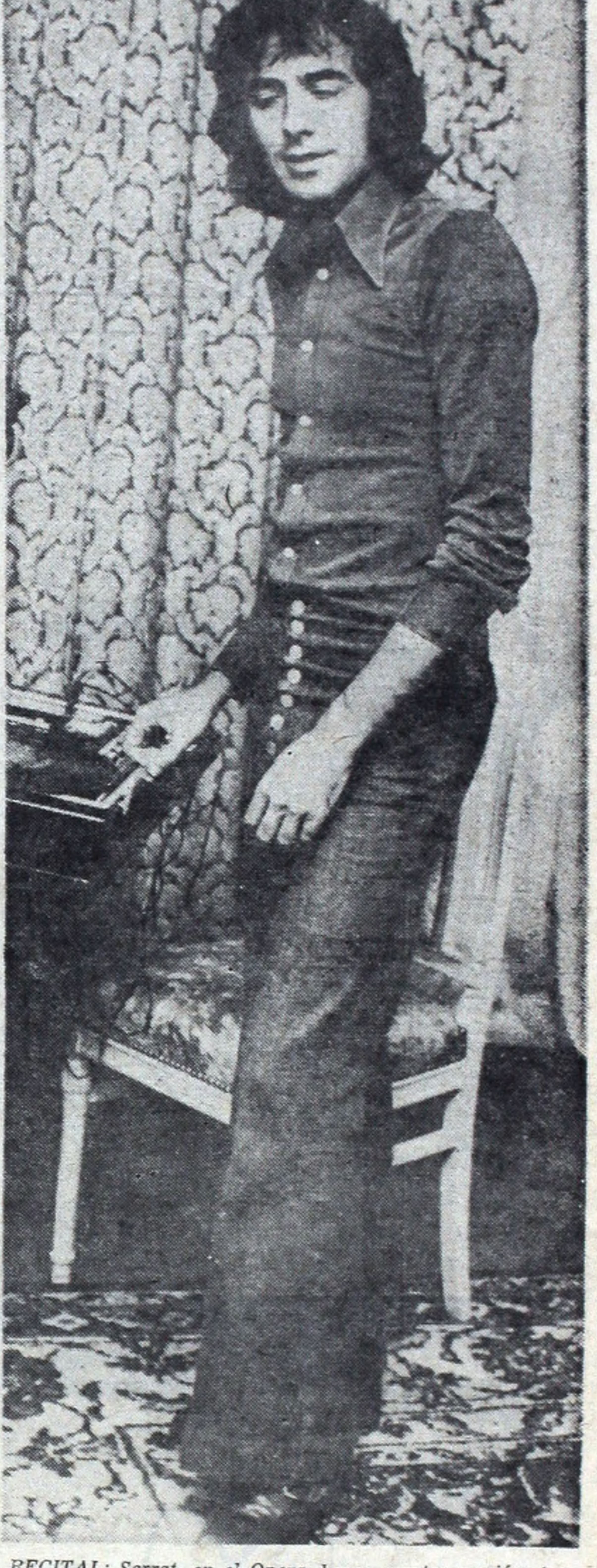
PROHIBE: El 13 no permitió que Serrat saludara en el 11.

CANAL TRECE PROHIBIO SU SALUDO

A las doce del mediodía del lunes pasado, el camión de exteriores de Canal 11 fue instalado frente al Alvear Palace Hotel. La intención era que Joan Manuel Serrat, contratado para tres recitales en el teatro Opera y presentaciones en Mendoza, Córdoba, Rosario y posiblemente Mar del Plata, y una actuación eventual en dicho canal, saludara al pueblo en su regreso al país que lo consagrara. La aparición iba a producirse en el programa "Radiolandia en televisión" y pasada media hora o tal vez unos minutos más de emisión, los telespectadores fueron sorprendidos por las palabras de Lucho Avilés, conductor de "Radiolandia", quien manifestó: **"Joan Manuel Serrat quiere saludar a su público correspondiendo a nuestra intención de que así sea. Pero las autoridades de Canal 13, esgrimiendo un contrato firmado con anterioridad, prohíben su saludo —que de ninguna manera es una actuación, sino una entrevista periodística— olvidando que la televisión argentina es toda una"**. La novedad causó conmoción. Llamados telefónicos, voces que deseaban enterarse de la verdad del problema. Que en los días sucesivos fuimos desentrañando. Serrat tenía un contrato que se extendía hasta el 1º de mayo de 1972 para no presentarse en ningún otro canal que no fuera el 13, dentro del programa de Nicolás Mancera. Cuando se realizaron las gestiones, las autoridades de Canal 11 hablaron con Mancera solicitando el permiso, en razón de que el compromiso vencía en pocos días más y que Serrat no volvía de otra manera hasta fin de año. Al principio todo parecía bien encaminado, pero una vez con las cámaras colocadas para captar a Serrat, las autoridades de Canal 13 negaron el consentimiento. Los directivos del 11 recordaron a sus colegas el préstamo de figuras exclusivas para reportajes, caso Sandro, Tato Bores y otros.

La gente del 11 también recordó al canal 13 que se había ofrecido una actuación en "Sábados Circulares", cuyo costo era de 5.000 dólares, pagada por ellos (por Canal 11). Así y todo no hubo acuerdo.

Finalmente, Serrat saludó al público por propia iniciativa a través de "En vivo y en directo". Y mañana Canal 11 cumple con el pueblo presentando a Serrat, hasta el miércoles inclusive, en el Opera. Punto y aparte.





LAS 40: No llegó a cantarlas. Pero por propia iniciativa apareció después en el ciclo "En vivo y en directo" del 11.

RECITAL: Serrat, en el Opera, lunes, martes y miércoles.

mi anterior visita, muy reciente, no había podido llegar a mayor cantidad de gente porque los contratos firmados anteriormente me obligaban a cumplir con las fechas de presentaciones previstas con exacta justeza. Así fue como mi representante contrató esta nueva actuación, y aquí estoy.

—¿Estuviste de incógnito semanas atrás?

—No, estuve trabajando en Ecuador más o menos para la misma fecha con que se me hacía por estos sitios. Después volé con urgencia a España, ya que habían operado a mi madre y tenía que estar junto a ela.

—¿Se planteó una cuestión días atrás al intentarse un reportaje por Canal 11 contigo, por cuanto las autoridades de Canal 13 no lo permitieron. De todas maneras, un rato más tarde y a través de "En vivo y en directo", salías a saludar a tu público. Vos solo tomaste la decisión sin medir las consecuencias?

—Llegó un momento ese día en que las consecuencias, que hasta el día de hoy no entiendo cuáles son, dejaron de importarme. Ya no puedo estar atado a ciertas decisiones de los demás. Salí a saludar a la gente que me sigue, que me ha apoyado y me apoya porque ese era mi deber. Los problemas de otro tipo no los conozco. Yo actué como creo que lo hace un artista que se debe únicamente a su pueblo.

—¿Eso impedirá también tus recitales en el Opera?

—En absoluto. Debutaré en el Opera el lunes 10 y continuaré hasta el miércoles 12, en una sola función diaria. Antes, el fin de semana próximo, estaré en Mendoza, Córdoba y Rosario. Posiblemente también haga un recital en Mar del Plata el jueves 11, después del Opera.

—¿Es cierto que no pudiste actuar en Lima?

—Hubo algunos problemas con la organización del recital, pero después todo se solucionó.

—¿Tus canciones serán las mismas de tu visita anterior?

—Mis canciones siempre son las mismas, porque todas las escribo con una misma intención: comunicarle al público la poesía de todas las cosas que tiene la vida, aun las más tristes y dolorosas. Yo digo que aquello de los estrenos tiene la misma fugacidad de la luz de un fósforo. Cuando una canción sigue gustándole a la gente, señal que vale mucho. Eso es lo que trato de lograr y creo que hasta el momento voy consiguiendo.

—En tu estadía anterior se discutió la cuestión de que había un Serrat antes del actual long-play y un Serrat después. ¿Crees que esa división es justa?

—Creo que no y he dado los argumentos con anteriores preguntas similares a esta. Serrat siempre fue uno. Nunca cambió decididamente, sino que sus canciones responden a su estado de ánimo, como es lógico suponer le pase a todo autor. Esas canciones que integran el disco, tan polemizado porque se lo compara con otro anterior, están hechas en un momento muy especial de mi vida. Responden a ese estado de ánimo con mezclas de melancolía y desilusión de muchas cosas. Lo anterior puede ser tan bueno como esto, siempre y cuando la gente entienda que aquello también Serrat y esto de hoy igual. No sé por qué esas comparaciones que no tienen nada que ver con las intenciones de un señor cuyo único camino es hacer m ú s i c a. Recuerdo que un poeta latinoamericano rompía sus poesías después de escribirlas y cuando le preguntaban por qué lo hacía, respondía pues porque precisamente ya están escritas.

—¿Vos hacés lo mismo con tus canciones?

—Yo dejo de cantarlas cuando me canso de ellas.

—¿De qué otras cosas te cansás?

—A veces de los encontronazos que tiene la vida. De la mala intención en algunas personas, de la envidia, el resentimiento y sobre todo, suelo cansarme del trabajo. Sí, a veces pienso que no me gusta mucho trabajar... pero esto es una broma, te aclaro.

—Hablemos de mujeres.

—Hablemos...

Semisonrisa de Joan Manuel después de la proposición del tema. Con un gesto de la mano nos asegura que no dará nombres. Nosotros sí.

—¿Quién es Flavia?

—Eso me pregunto yo...

—Se dice que es una chica argentina con la que saliste en tu reciente estada.

—Sí, la conozco, pero he leído por allí que salgo asiduamente que es mi novia y otras cosas. No tengo novia, ni pienso casarme, ni estoy demasiado enamorado de mujer alguna.

—¿Nunca te enamoraste?

—Una sola vez.

—¿Qué pasó?

—Prefiero no recordarlo, si no te enojás.

—¿Hasta qué edad piensas que el hombre puede estar solo?

—No hay una edad determinada para enmarcar o limitar la soledad del hombre. Hay muchos de ellos que prefieren estar solos, sin compañía alguna. Otros, tal vez los más, necesitan de una mujer para acompañar sus horas. ¿Quieres saber en qué lugar me encuentro yo?... bien, en la de los hombres que saben que la vida en sí es mejor de a dos. Pero esto no significa perpetuar un amor. Puede haber un amor o mil amores a lo largo de mi vida. Yo no soy de los que sueñan con un amor eterno porque creo que nada es eterno. Puede ser el cariño, pero no el amor.

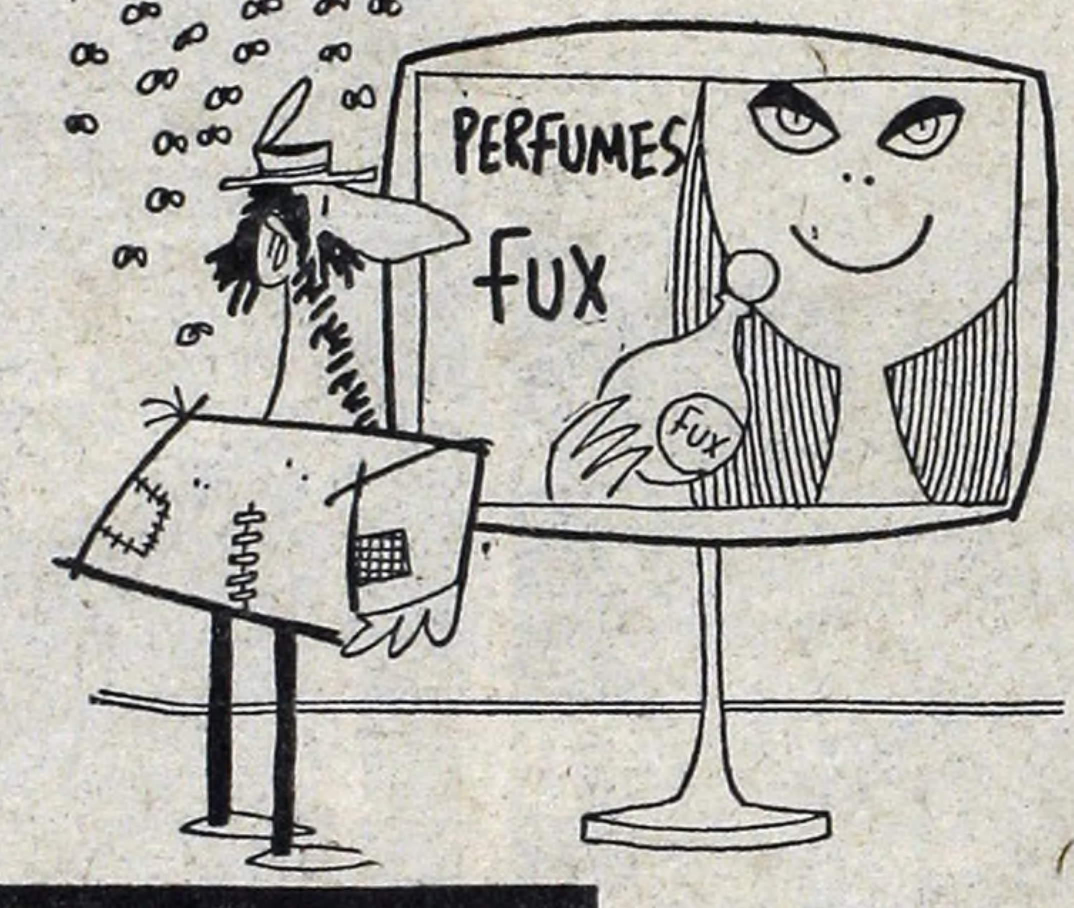
Serrat se queda mirando algo que solamente él puede ver. Tal vez piense en ese amor, o en sus canciones, o en su ya inminente debut. Está de vuelta, sin secretos, para actuar ante su público. El mismo que en la otra visita se quedara con las ganas de escucharlo mucho más. El mismo al cual le dedica esos temas que responden a un estado de ánimo, hoy melancólico y triste quizás por ese amor que no es eterno...

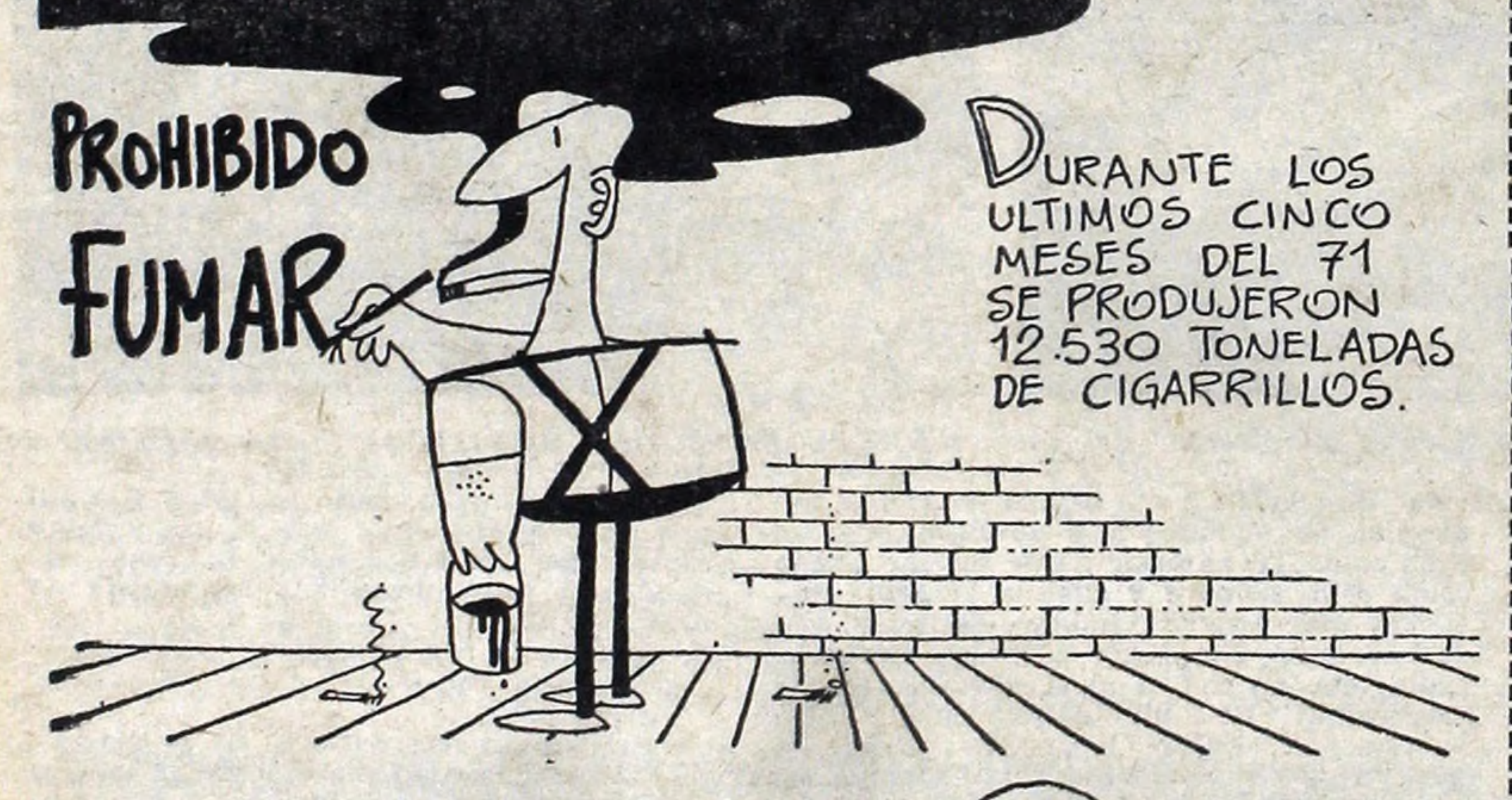






LA VENTA DE ARTÍCULOS DE TOCADOR COSMÉTICOS Y PERFUMES PRODUCE ANUALMENTE 175 MILLONES DE DÓLARES.







BIOGRAFIA en 20 preguntas

DONNA CARROLL



—¿A qué signo astrológico pertenece?

—A Géminis.

—¿En qué día y mes nació? ¿Dónde?

—El 28 de mayo, en Buenos Aires.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de su infancia?

—Tuve una infancia fea. Tengo que pensar un poco... ¡Ah!, cuando tenía siete años canté una opereta en la escuela, y al finalizar el público me ovacionó. Me sentí muy importante.

—Cuando era chica, ¿qué ambicionaba ser de grande?

—Pianista o cantante.

—¿Qué estudios cursó? ¿Dónde?

—Primario y bachillerato en el Belgrano Girls School.

—¿Tuvo compañeros de colegio que después se destacaron en alguna actividad?

—Sí; la hoy conocida escritora Luis M. Levinson. Cursábamos el mismo grado y nos encontramos y reconocimos por primera vez desde aquella época en un programa de televisión.

—¿Cómo se incorporó al mundo artístico? ¿Qué recuerda de su debut?

—Fue una casualidad; me escuchó un ejecutivo de Canal 11 en una reunión. Fue en 1964. Y empecé con "Show 90"... ¿Qué recuerdo de mi debut? En primer término, el pánico y la emoción que sentí. Mi ex marido, por una cuestión de "status", no dejaba que actuara profesionalmente. El tenía un alto cargo en una empresa de aviación, y yo era una muñeca de lujo, con chofer, mayordomo, etc., a la que invitaban todos los años a cenar a la Casa Blanca. Empecé a trabajar porque se dieron una serie de circunstancias que favorecieron el hecho: quebró la empresa de aviación y vi a mi marido en un momento de debilidad que coincidió con la oferta del canal. Además, tenía una imperiosa "necesidad de decir". Las cosas cambiaron muchísimo. Hace tres años que estoy casada con un músico, Oscar López Ruiz. Ahora sí hablo el mismo idioma con mi pareja.

—De todo lo que hizo en su profesión, ¿qué es lo que más le agradó?

—"Warren Club", programa por el que en 1966 me dieron el Martín Fierro.

—¿Qué es lo que más ambiciona en su vida?

—La felicidad, junto a mi marido e hijos; no pasar angustias económicas; en una palabra: la gratitud del hogar. El éxito y la fama no me conmueven, no los ambiciono.

—¿Dejaría su carrera artística por un amor?

—Por supuesto. Deseché grandes oportunidades por estar al lado de Oscar. Y no me arrepiento. Hace tres años me fui a Europa, donde grabé unos videos. Me ofrecieron un contrato por dos años para lanzarme como figura europea y no lo acepté. Hace quince días, Frank Sinatra eligió temas de esos videos para su show.

—¿Recuerda a su primer novio quinceañero?

—No tuve. Tenía prohibido salir; a escondidas no podía tener nada, y a los 17 años me presentaron a mi "futuro esposo".

—¿Practica algún deporte? ¿Cuál? ¿Dónde?

—No.

—¿Qué le agradaría hacer ahora, ya y aquí?

—Volver a cantar.

—Si tuviera que viajar en plan de turismo, ¿adónde iría y por qué?

—Volvería a Europa, porque cuando fui sola no disfruté. Quisiera volver con Oscar.

—¿Cuál es la mayor ambición de su vida? ¿Cree que la realizará? ¿De qué manera?

—Toda la gente se va a triunfar al exterior. Me gustaría triunfar aquí.

—¿Qué piensa de la música beat, del tango y del folklore?

Me gusta todo lo que sea música bien hecha. Mi sensibilidad se acerca más a lo beat.

—¿Cuál es la canción que más le agradó en los últimos tiempos?

—"Yesterday", de los Beatles.

—¿A qué actor y a qué actriz admira más? ¿Y extranjeros?

—Argentinos: Cipe Linkovsky y Federico Luppi. Extranjeros: Jean Moreau y Gian Maria Volonté.

—Si tuviera mucha fortuna, ¿en qué la invertiría?

—La repartiría entre todos los pobres.

—¿Qué es lo que más le gusta de su país?

—Mi país.



SATISFACCION. La reflejan los rostros de D. Marzio, Ana Casares y Cecilio Madanes

"En Casa Mando Yo"

Y por eso, Teresita Blasco resolvió instalar en el hall de la planta baja un singular café-concert, al que el público llega como si fuera de visita, para escuchar versos, monólogos, música y entablar sabrosos diálogos.



INNOVADORA. Teresita, en noche inicial.

Si el ejemplo cunde, más de un local para pequeños espectáculos se verá en figurillas para encontrar inquilino... La idea fue de Teresa Blasco, que antes de lidiar en busca de un tablado propicio para dar curso a sus proyectos, decidió instalarlo en su propia casa, habilitando el hall del primer piso para dar su espectáculo titulado, "Vení, que hablamos de vos...", donde monologa diciendo versos y además dialoga con el público asistente... A su "teatro domiciliario" le ha puesto el sugestivo nombre de "Punto... y aparte" ...Claro que para esto hay que disponer de una vivienda amplia... Y Teresa la tiene en Juncal al 1200. Se trata de un Petit Hotel de planta baja y dos pisos... Precisamente en aquélla, que es un living convenientemente ambientado por Alvaro Durañona y Vedia se han ubicado bancos similares a los de las iglesias, un pequeño escenario o tarima contra unos hermosos "vitraux" y un juego de "spots" que juegan con habilidad sus luces.

Teresa cuenta para su espectáculo, con versos de Guillermo Gentile autor de "Hablemos a calzón quitado", la colaboración del guitarrista Carlos Padro y la dirección de David Kohon.

En la noche del debut se hicieron presentes numerosos artistas, entre los que recordamos a Tania, Cecilio Madanes, Anita Casares y otros. Todas las noches se ofrece el mismo espectáculo y se renueva el público. Capacidad, 60 personas sentadas.

NUEVA YORK RECIBIO A SU REY

Como en uno de sus filmes, Charles Spencer Chaplin retornó tras largos años de ausencia a la tierra donde fue feliz, se hizo famoso y fundó su hogar. Respondió a la persecución política diciendo: "Yo creo que la libertad es toda mi política. Soy sobre todo un individualista: por eso estoy en favor del hombre".



1972. Luego de 20 años de ausencia, el beso de la paz.



1916. Primera versión de "Carmen" con Edna Purviance.



1936. El 5 de febrero se estrenó "Tiempos Modernos".

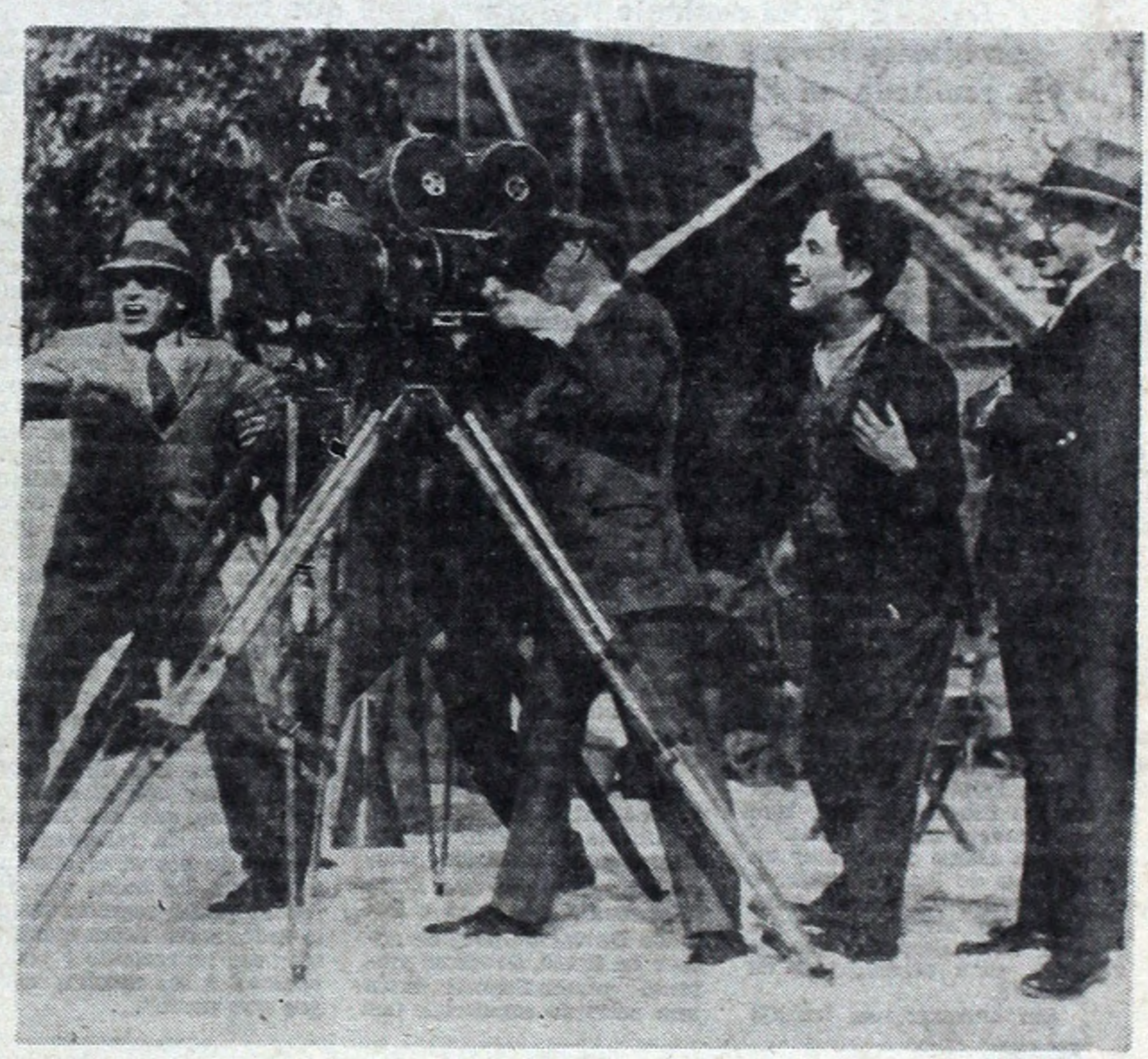
Charles Spencer Chaplin, ha vuelto a Estados Unidos luego de casi 20 años de ausencia. Está invitado a la ceremonia de inauguración de un relieve de bronce en una de las esquinas más famosas de Hollywood para el martes próximo. Ha recibido ya el Oscar honorario de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. La Cámara de Comercio incluyó su nombre entre otros famosos en las veredas conocidas de Hollywood de su principal avenida. Así concluye con "happy end" (fin feliz) una de las mayores injusticias cometidas en aras de la política.

La familia Chaplin hizo sus maletas un 18 de octubre de 1952 embarcando en el trasatlántico "Queen Elizabeth" hacia Southampton, Inglaterra. Carlitos tenía en dicha ocasión 63 años, su esposa Oona 27 e iban acompañados por cuatro hijos. El estado lo acusaba de conspirar contra él y de presuntas actividades morales. Mientras Carlitos viajaba en el trasatlántico, escuchaba las radios norteamericanas que interrumpían sus transmisiones para dar paso a un boletín: "Miste James P. Mac Granery, ministro de justicia ha dictado las instrucciones pertinentes a los servicios de inmigración para que Charles Spencer Chaplin, a su regreso deberá ser internado antes de obtener la visa de entrada a Estados Unidos, como cualquier otro inmigrante... en la isla de Ellis Island. Posteriormente se decidirá si es admitido o no al país. De acuerdo a círculos bien informados, la decisión se tomará de acuerdo a los resultados de las investigaciones del Comité de Actividades Antinorteamericanas"... El viejo Carlitos escuchaba la voz metálica del locutor con lágrimas en los ojos. Abandonaba una tierra donde vivió 40 años. Allí se hizo famoso, allí amó, sufrió y fundó su hogar. En aquellos tiempos los diarios de mayor circulación atacaban a Carlitos con crudeza denominándolo "el inmigrante".

Cuando el "Queen Elizabeth" ancló en el puerto europeo, una multitud extraordinaria de público lo esperaba, luego de Southampton (dos días más tarde) Chaplin arribó al puerto francés de Charbourg. Allí ofreció una conferencia de prensa. Estaba vestido con un traje azul oscuro y en su solapa lucía una diminuta cinta roja: "La Legión de Honor". Sus bondadosos ojos azules, sus minúsculas manos con pecas, sus espaldas estrechas, fueron registrados por los fotógrafos con sus 'flashes" de magnesio. En aquella oportunidad dijo: "Yo no soy un hombre político. Yo soy sobre todo un individualista. Yo creo en la libertad, ésta es toda mi política. Yo estoy a favor de los hombres por naturaleza".

El relieve de bronce que perpetuará la memoria de Chaplin en Hollywood es de tamaño casi natural y está rodeado por tres miniaturas que narran las poses características del personaje que lo hizo célebre. Este tardío homenaje, para algunos, no le hace justicia, y señalan que Chaplin no debería haberlo aceptado. Para otros, está bien que Carlitos pise nuevamente la tierra que lo repudió. Es como quitarse un fantasma de encima, despertar de una larga pesadilla.

El 16 de de este mes cumplirá 83 años. A esa edad se está por encima de odios y rencores. Carlitos lo sabe muy bien. Además, como decía Oscar Wilde, "la realidad copia a la fantasía". Esta injusticia termina como los viejos filmes de Carlitos. Un hombrecito con sombrero hongo, bastón fino y zapatones que se pierde en un camino largo.. Carlitos está más allá de las condecoraciones, actos y premios. Nadie sabe cómo seguirá viviendo su destino. De una cosa estamos seguros, así viva en Suiza, en Inglaterra o en Beverly Hill, el barrio elegante de Hollywood. Charles Spencer Chaplin tiene detrás de él a millones de hombres que lo saludan respetuosamente en la calle, y desde el fondo de sus corazones lo reconocen como a un genial artista, un gran ciudadano del mundo, a un hombre honesto. ¡Suerte, Carlitos!



ALEGRIA. Carlitos también sabe reír fuera de las cámaras, como en esta escena.



1952. "Candilejas" rodada en 50 días. Con su hijo Charles.



1928. Estreno de "El Circo". Una escena con Allan García.

LOS PRIMEROS AÑOS DE CARLITOS

1889, 16 de abril. Nace en Londres, 287 Kennington Road, Charles Spencer Chaplin, hijo de los comediantes Hannan y Charles Chaplin.

1895, Carlitos debuta en la escena con el cantante Jack Jones en un music-hall de Aldershot. Pasó a integrar la troupe de Lancashire's Lads, como acróbata.

1900-1901. Se enrola como partiquino en el Hipódromo de Londres realizando la pantomima "El gato con botas". Trabajó 18 meses.

1902-1903. Interpretó una adaptación teatral de Sherlock Holmes y repite un pequeño "rol" en Jim el romántico. Comienza a estudiar.

1904-1906. Hace el papel de un lobito en el York Theatre en la pieza "Peter Pan". El rey Eduardo VII asiste a una de las representaciones.

1906. Trabaja como obrero en una fábrica de vidrio. Luego "engancha" como ilusionista en el circo Casey Court's.

1910. Chaplin realizó una gira de varios meses con la troupe Karno por París: Olimpia, Folies Bergere y La Cigale.

1911. Realizó su primer viaje a Estados Unidos con la troupe Karno.

1912-1913. Regresó a Estados Unidos. El público aclama al borracho que encarna en "Una noche en un club de Londres". En noviembre de 1913 firma contrato con Keystone por 52 semanas ganando 150 dólares por semana.

1914. En enero de este año filma "Kid Auto Races at Venice" encarnando por primera vez el personaje de Carlitos que lo llevó a la fama mundial. Luego rodó "Carlitos y el Paraguay" definiendo completamente al personaje tal cual lo conocimos todos.



AUTOGRAFOS. La juventud moscovita aplaudió a Dean Reed y le pidió autógrafos.

Dean Reed por el Mundo

El rubio cantante norteamericano que tantos problemas tuviera en nuestro país ahora está en Hollywood. Ha realizado en Rusia una serie de triunfales recitales, volverá a Italia y filmará en Roma otra película.

Todos los caminos, interminables para recorrer, parece que los quiere andar Dean Reed. Hoy está aquí, mañana allá, y se ha convertido de muchos años a hoy en un trotamundos incansable. Norteamericano de origen, ciudadano moral de la tierra que lo cobija, la vida de Reed está rodeada siempre de distintos matices. Uno de esos matices es su filosofía sobre la justicia, por ejemplo, que lo llevó a renegar públicamente del país que lo vio nacer y al cual le solicita, casi siempre en actos de rebeldía, la pacificación total en las relaciones humanas (problemas raciales, guerra del Vietnam, etc.). Hace poco fue noticia otra vez por esa razón, que él empuña como estandarte tanto o más que a su carrera artística. En Chile, frente a la embajada de los Estados Unidos, lavó la bandera de su patria. Y a esta altura cabe hacer un análisis de las motivaciones de Reed para tomar estas actitudes. Muchos pensarán, con libre derecho, que lo hace para promocionar su carrera.

Sin embargo, su trabajo como cantante y actor peligra constantemente por estos gestos suyos. Sin ir más lejos, el año pasado se prohibió su entrada a nuestro país acusado de comunista, tomando intervención en el espinoso asunto las autoridades nacionales en forma directa. El cantante tuvo que regresar como había llegado y anclar en Montevideo, después de comparecer detenido aquí. Vale decir que este aspecto en la personalidad del artista, de ninguna forma, a menos que se trate de alguien con inclinaciones masoquistas, es por promoción. Lo que hace Dean Reed luchando a su modo por la pacificación, lo hace sintiéndolo verdaderamente, aun a costa de perder para siempre su carrera.

En estos momentos, Dean se encuentra en Hollyyood, California, filmando dos recitales para televisión. Desde allí nos envía una carta informando que llegó a Estados Unidos después de actuar en Rusia, donde se presentó personalmente con una serie de conciertos (así los denomina en su carta) y filmó un programa para la C.B.S. de su país con exteriores de Moscú. En la carta, Dean Reed nos cuenta que se siente más norteamericano que nunca y que por eso continuará defendiendo los derechos de los negros, por ejemplo, como única salida para que millones de compatriotas suyos se encuentren a través de la paz y el diálogo. Más adelante anticipa que viajará desde Nueva York a Roma para comenzar una película titulada en principio "Ragbags", y en el final de la carta, Dean Reed apunta: "Espero que mis abogados allí arreglen pronto mis problemas surgidos de una calumnia, por cuanto mis ideales nada tienen que ver con el comunismo. Soy un hombre que piensa con libertad y que quiere que sus hermanos tengan la felicidad que otorga de por sí el derecho a la vida. Lo único que deseo es poder regresar cuanto antes a esa tierra que tan bien me ha recibido y poder abrazar a los muchos amigos que poseo"...



REPORTAJES. Un periodista de la CBS entrevista al cantante en la ciudad de Moscú.

ROMAN

La semana tuvo dos rumores que llegaron a impa... habían separado, y, en esta oportunidad, definiti... amplía confirmación. El otro, no solo fue de...

NENE-CHARLIE: YA TODO HA TERMINADO Y CADA UN...

...Y el tiempo no sirvió de nada. Las promesas no se cumplieron. Las declaraciones quedaron allá atrás y a lo lejos. El rumor comenzó a circular en el fin de semana pasada y tuvo amplia confirmación en los días restantes: Nené Morales y Charlie Leroy se habían separado y ninguno de los dos quería dar explicaciones y, menos aún, intentar una reconciliación. Todo estaba entre amigos. Todo era muy privado. Pero las paredes oyen, el rumor nace, el chimento corre y ya entonces todo se transforma en noticia.

—Pero si no hace mucho vos y él, él y vos...

—Si... ¿y? No hace mucho formábamos una pareja ideal, una pareja indisoluble. Después el tiempo, los problemas, la incomunicación, andá a saber por qué, nos separamos el 15 o 16 de diciembre del año pasado. Nos alejamos sin pelearnos, sin discutir, sin cargos ni reproches, nos dejamos de ver pero no de hablarnos.

—¿Y después qué?

—Con charlas, con extensos diálogos, con un montón de cosas que se fueron limando, errores que él reconocía que tenía, defectos que yo reconocía que tenía y un buen día nos vimos, no dudamos de lo que sentíamos y decidimos que todo debía volver a como era antes...

—Pero...

—Lamentablemente las cosas no anduvieron como nosotros pensábamos, como nosotros las imaginábamos y queríamos.

La separación, el cada uno por su lado, lo vivimos casi con ellos. Nené Morales iba solitaria durante el verano a la pileta de Pinar de Rocha. Estaba cabizbaja, hablaba muy poco, nadaba mucho, tan solo conversaba con un reducidísimo núcleo de amistades. Por su parte Charlie Leroy se había dedicado de lleno a su trabajo, a su profesión. Producía, grababa, hacía presentaciones y casi ni salía. Después, en Mar del Plata, los encontramos a los dos juntos. Vivían enamorados, vivían a los besos, a los arrumacos, vivían el amor. Ese estado ideal, por el cual ya habían pasado con un lapso intermedio se prolongó en Buenos Aires, pero no duró mucho. Esta semana la versión cayó como una bomba, después la confirmación fue un baldazo de agua fría.

—¿Qué fue lo que pasó?

—Son esas cosas que uno no puede explicar.

—¿Hubo quizás un engaño, problemas de celos?

—Disculpeme, dije que no iba a hablar y ya en algunos reportajes me hicieron esa pregunta, otras más, y no contesté.

—Creo que tenés ganas de hablar, de decir cosas...

—Pero por respeto a él, por respeto a la pjareja que formábamos, no quiero decir nada.

—¿Están definitivamente separados?

—Estamos separados.

—¿Sos vos en parte culpable?

—Sería muy tonto decir que no lo soy y que toda la culpa es de él. Ni él ni yo podemos saber quien tuvo la culpa y, menos aún, el decirlo a la gente. Terminamos y eso es lo que puede, o no, importar.

—¿Seguís creyendo en la pareja?

—Por supuesto que sí. Creo que toda pareja con madurez puede superar todos los problemas que se le presenten, el gran problema de cualquier pareja es la inmadurez.

—¿De quién fue la falta de madurez?

—En mí hay una falta de madurez y sería muy falso en no confesarlo, pero también puedo asegurarte que estoy mucho más madura que hace dos meses atrás.

—¿Sos culpable vos entonces?

—Quizás en un montón de cosas. Soy caprichosa y sé ceder muchas cosas cuando me las piden de buena manera, ahora que cuando vienen por las malas cuando me gritan o me las ordenan ahí la cosa cambia y ya soy mucho más caprichosa que antes.

Nené Morales no está triste. O qui-



¡NOS CASAMOS! Mabel aclaró que no sería en esta semana.



JUNTITOS. Mabel, ...

NCES EN CONFLICTO

...pactar en forma notoria al público. Por un lado, se anunció que Nené Morales y Charlie Leroy se ...itivamente. La otra versión fue que el pasado viernes contraía enlace Mabel Manzotti. El primero de ellos tuvo ... desmentido, sino que provocó un enfrentamiento entre los "posibles contrayentes". Aquí, las verdades.

...NO POR SU LADO

...no quiere demostrar su tristeza es...ndo una tenue sonrisa. Sus ojos ...n más iluminados que antes, qui...algo llorosos por un pasado cercano. ...a sonrisita y esos ojos, acompañan ...da su belleza deslumbrante. Desde ...eparación vive junto a su madre ...a zona de Ramos Mejía. También ...ellas está Manuela, hija de Nené ...u primer matrimonio, y que hoy ... tres años y siete meses.

...Tenés que verla, está preciosa. Se ...nta a las nueve de la mañana, me ...ierta a las diez y media, jugamos ... las doce, después almorzamos y ... la una se va al jardín de infan...

¿Está más pegada a ella que an...

...Le doy el mismo cariño y amor que ...pre. Que antes, que después, el de ... los momentos.

¿Cómo te sentís realmente?

...Bien. Estoy trabajando en "Prome...promesas", hago publicidad, voy a ...zar a hacer televisión. Después de ...hija, la profesión es lo único que ...preocupa.

...Te estás aturdiendo.

...No creo, supongo y me siento, gra... a Dios, un poco más endurecida ... la vez anterior. Tengo como un ...razón puesto.

¿Tenés más amigos que antes?

...Tengo los mismos. Voy a cenar con ...compañeros de teatro, con Jovita ..., creo que aturdirme sería lo peor ...podría hacer.

...Creo que la vez pasada estabas mal.

...Realmente me sentía mucho peor. ...ra me quiero más, por primera vez ...so en mí. Antes pensaba que no ...a para nada, me sentía un cero ... izquierda. Ahora si no llego a ser...me lo van a decir mis profesores ... hija, pero tengo ganas, ansias de ..., de superarme, de progresar.

... un tiempo largo de romance, de ... Después el enojo. Tras ello la ...nciliación por dos meses. Ahora la ...ura y el tiempo dirá su última pa...



AQUEL VERANO... En éste. Mar del Plata, Nené, Charlie.



ESTE OTOÑO... Y la tristeza. Otra vez la separación. Nené no quería hablar, pero dijo.



...anzotti y Leo, su novio. El es ajeno al ambiente artístico.

MABEL MANZOTTI: DECIAN QUE SE CASABA Y ELLA NO SOLO NIEGA...

Que sí, que no, que tal vez, que vamos a ver. Así venía meneándose el casamiento de Mabel Manzotti, aunque a fuerza de ser sinceros no era producto de ella esta serie de idas y venidas. Ella, muy claramente, anunció en Mar del Plata durante la temporada veraniega que iba a casarse este año. Pero no dio fechas. Solo una posible aproximación: en el mes de agosto. Y en los últimos días, nuevamente el rumor tomó a la pareja que Mabel forma, de dos años a esta parte, con Leo Litchman, comerciante ajeno totalmente al ambiente artístico. Esa versión, de la que se hicieron eco lógicamente nuestros colegas, aseguraba que la actriz se casaba el viernes último una vez arribados los papeles de México. La noticia era firme, quienes se encargaron de divulgarla (nunca puede saberse a ciencia cierta quién es la primera persona que asegura una cosa así) lo hacían con la certeza de estar en la "onda". Unos días antes, el miércoles para ser más precisos, Mabel Manzotti se encontraba con nosotros y había en ella algo muy parecido a la indignación.

Sin embargo no perdió del todo la calma. Largó las palabras a borbotones, es cierto, pero apuntó bien cuando disparó su ira hacia quienes dan origen a las "bolas de nieve".

—Mirá, yo no estoy en contra de ustedes, porque su trabajo es informar. Pero me gustaría tener frente a frente a la persona que dijo eso. ¿Cómo se enteraron ustedes?... ¿quién les aseguró algo así? A veces dudo si puede ser alguien muy cercano a nosotros o simplemente la gente que gusta de crear rumores constantemente. Por eso te decía que no pienso que la culpa es de ustedes, sino de quienes están a nuestro lado, que escuchan una cosa, la cuentan a su manejo y después llega al público totalmente transformada. ¿Te acordás de aquel sketch que se hacía en radio? Esto es algo parecido, casi igual...

—¿Es decir que todo cuanto se dijo en esta semana es totalmente falso, infundado y son todas mentiras?

—En algo se acercan a la realidad, a lo cierto. Yo aún sigo sosteniendo lo que dije en el verano último en Mar del Plata: este año me voy a casar.

—Y la versión decía que el casamiento era el día viernes, que llegaban los papeles desde México y que vos y Leo ya serían marido y mujer. Además se agregaba que habría una reunión muy íntima en un lugar que no se podía develar y que a ese festejo asistirían tan solo tu mamá, la mamá de Leo, un hermano tuyo creo, el playboy Tito Hurovich y el empresario Pepe Parada.

Como verás, los datos que se proporcionaron eran tan pero tan puntillosos que habría que ser demasiado incrédulos como para no tenerlos en cuenta ¿no te parece...?

—Yo no lo leí, tampoco lo escuché, pero sé que se dijo y que hasta se publicó en algún lado. No es cierto.

Lo reiteramos. Esta nota está hecha en el camarín del teatro Cómico, donde Mabel Manzotti representa "Los ángeles de Via Venetto" junto a Dario Vittori y Raúl Lavié. Es el día miércoles. Aún Mabel no se ha visto con Leo. Cree que están peleados, que "la versión", que "el rumor echado a rodar" no ha caído bien, **que todo eso fue infundado, que fueron mentiras y que tan solo logran dañar a la pareja.**

—Todavía no contestaste la pregunta. Si leyeras o escucharas de otra pareja lo que se dijo de ustedes —dada la presunta precisión de los datos— ¿lo creerías o no? Al menos lo tendrías en cuenta...

—Fijate vos que en ningún momento podríamos enviar los papeles a México y casarnos por esa vía ya que tanto él como yo somos solteros para las leyes argentinas, así que el día que nos casemos va a ser en nuestro país y en un Registro Civil de aquí.

Parpadea incesantemente. Está nerviosa. No solo porque ya va a salir a escena sino que, también, porque Leo no la ha llamado en todo el día y piensa que puede estar muy disgustado.

—¿Se enojan muy seguido?

—Nos peleamos como toda pareja. Podemos discutir como quien más o quien menos, pero son tan lindas las reconciliaciones...

En este punto de la charla Mabel Manzotti se ablandó. Es que, al parecer, basta hacerle recordar que es sumamente feliz con su Jorge para que la tensión nerviosa deje que brote una expresión dulce.

—¿Cuánto hace que están de novios?

—Desde el momento en que nos conocimos, desde el instante en que nos vimos. Puede ser dos años, pero a mí me parece que es desde siempre, desde siglos atrás.

—¿Seguís decidida a dejar todo si te llegás a casar?

—Aún no lo sé. Esa determinación la tenía en el verano y la sigo sosteniendo, pero no puedo decir nunca de esta agua no he de beber. El sueño mío como creo que es el de toda mujer, es tener un hogar con muchos chicos, cuidar de ellos y de mi marido. Ese es mi sueño y ojalá, Dios quiera, pueda lograrlo algún día.

—Si bien no te casás esta semana, si llegás a casarte en agosto, ¿vas a decirlo?

—Por supuesto, lo voy a gritar a los cuatro vientos para que todos se enteren, para que nadie tenga que necesitar chimentos ni versiones. Yo lo voy a decir, lo voy a confirmar y l· voy a mostrar.

—¿Estás muy enamorada?

—¿Pero quién te manda a vos? ¿Trajiste la máquina para radiografiarme también? ¿Me vas a hacer también análisis de sangre? Te lo repito: estoy enamorada y me voy a casar, pero no en esta semana.

Todo ocurría el día miércoles. Ella confesaba todo ello en la noche del día "sandwich" de la semana. Tenía miedo, no estaba segura de lo que podía pasar, del reencuentro, de un llamado. Y... el día jueves, en la noche siguiente, Mabel Manzotti y su novio Leo Litchman, fueron detectados en un restaurante de la zona céntrica cenando tras la función teatral de ella. Fue exactamente a las dos de la madrugan en Corrientes entre Callao y Rodríguez Peña. Allí estaba la reconciliación. Otra vez el amor. Pero aquello, la versión, el rumor, el casamiento, ya había sido negado, había sido desmentido. Ahora, al igual que siempre, el tiempo ha de decir la última palabra...

Mabel Manzotti, en lo que se refiere a la versión que nos llevó hasta ella, no solo dijo la última palabra: también puso el punto final.



PLENA ACCION. Waldo ensayando el espectáculo que presentará esta noche en el Luna Park. Meticulosidad. Oficio.



PIANISIMO. Mucho oído para el ensamble perfecto.



OIDO. Aguzado para percibir hasta el mínimo detalle.

WALDO: TODO LISTO PARA ESTA NOCHE...

Ayer ensayó hasta muy tarde y se mostró sumamente feliz por los resultados: Una orquesta de 150 profesores y un coro de 30 personas respondieron maravillosamente bien a su batuta. Waldo de los Ríos muestra su gran satisfacción por actuar en su querida patria. Música clásica con ritmo "pop".

Las sombras del teatro Colón se escondieron anoche, para dar paso a una medialuz en la sala y un "giorno" en el escenario donde realizó su ensayo final Waldo de los Ríos, preparándose para la presentación de esta noche en el Luna Park.

La acústica perfecta de nuestro mayor coliseo recogió el sonido de 150 instrumentos ejecutados por los profesores del Colón. Un coro de treinta personas (hombres y mujeres) elevó con una pureza encomiable los acordes de "Himno a la Alegría", de Juan Sebastián Bach. En un respiro Waldo bajó de la tarima de madera, tapizada de rojo, y habló con nosotros.

—¿Contento?

—**Requetebién. Mirá, nunca me imaginé que pudiese hacer esto en mi visita al país.**

—¿Por qué?

—**Pues, bien sabes las ganas que tengo de quedarme, a pesar que me va muy bien en Europa. Pero aquí todo está muy difícil. De manera que cuando me hablaban de ejecutar los "hit" que tuve en Europa el año pasado, respondía sin gran entusiasmo. Figúrate, ¿cómo conseguir una orquesta con un centenar de profesores? No es que no la haya en esta ciudad, capital del espectáculo de Latinoamérica, pero ¡todo resulta tan difícil!...**

—¿Y qué pasó?

—**Que ocurrió el milagro. Y aquí estamos trabajando duro y parejo para la presentación de mañana.**

—¿Estás con ganas?

—**Llevo la música en el alma, de manera que siempre estoy con ganas de ejecutar o dirigir. Y aquí en mi tierra la satisfacción va a ser doble.**

—¿Algún detalle interesante?

—**Bueno, el Luna Park no es lo más indicado técnicamente para ofrecer un concierto de esta índole.**

—¿Por qué?

—**Pues por la acústica. Imagínate la acústica perfecta de este teatro al lado de la del Luna. Pero no obstante, estoy contento y me parece correcto que el espectáculo se lleve a cabo en el Luna Park, ya que permite mayor capacidad de público y por otras razones.**

—Explícalas...

—**Simple, yo trato la música clásica con cierto ritmo "pop", o a la manera de música "beat" que le dicen. O sea, estoy popularizando un arte que hasta no hace mucho estaba reservado para plateas selectas. De allí puedes deducir que el mejor escenario, para este concierto de música clásica "pop", es el Luna...**

—¿Presentarás alguna novedad?

—**Hum... Sí, voy a estrenar la "overture" de "Pampa salvaje", de mi autoría y que es la música de una película con Robert Taylor.**

—¿Nervios?

—**Un poquitín, ¿por qué negarlo? Siempre se tienen nervios antes de un concierto, y más cuando el público es del país de uno.**

—¿Planes inmediatos?

—**Viajaré el domingo venidero hacia Europa.**

—¿Tentarás otro regreso a Argentina?

—**He tendido algunas líneas que me permitirán retornar. Por ejemplo, estoy en tratativas para escribir una comedia musical juntamente con Cecilia Madanes. Esto me posibilitaría volver en el mes de setiembre...**

El ruido de las sillas nos indicaba que los profesores habían vuelto a sus lugares. Waldo miró rápidamente su reloj, se ajustó las gafas con el dedo índice, un gesto que repite constantemente mientras ensaya, y recomenzó su labor que nosotros apreciaremos esta noche en el Luna Park, o bien por intermedio de Canal 11 que trasmitirá el concierto.

BRILLANTE CARRERA

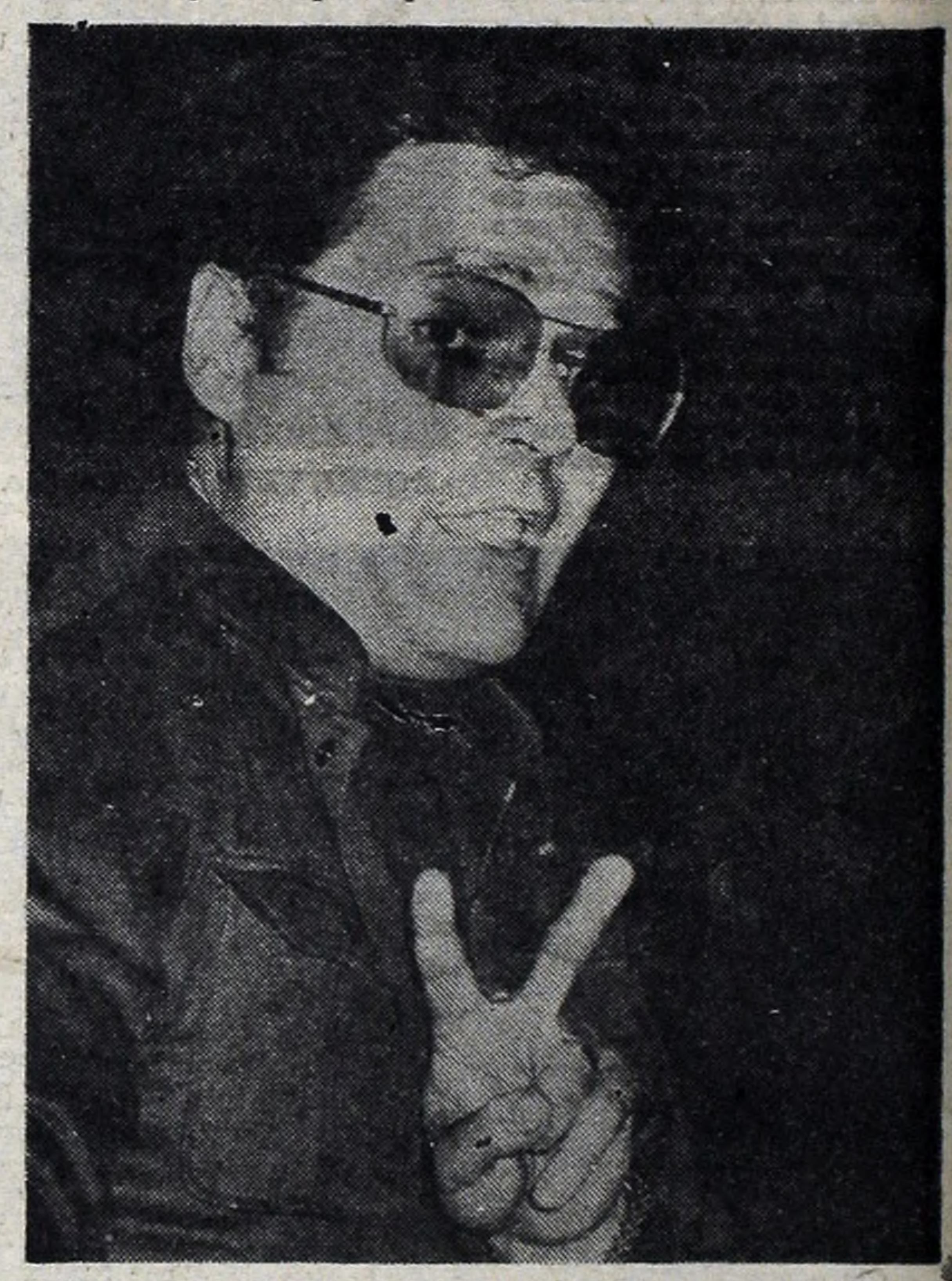
He aquí algunas de las más importantes presentaciones realizadas por Waldo de los Ríos en los últimos tiempos:

En carácter de "Invitado de Honor" se presentó en Berlín al frente del Concert Hall Philharmonic.

Requerido directamente por la reina de Inglaterra, que le envió una carta autografiada, dirigió la Royal Philharmonic Orchestra, en el Royal Albert Hall de Londres. Un inmenso cartel de más de dos metros anunció por toda esa ciudad su concierto.

Dirigió la Orquesta del Festival Eurovisión en Dublín (Irlanda) obteniendo el premio de "Manifestación Más Importante" del evento.

La Cadena Radial Española, cosa inusual, le entregó dos premios al mismo tiempo en 1971: "Mejor Arreglador" y "Mejor Single del Año", por "Sinfonía Nº 40" de Mozart. Las distinciones, por unanimidad, fueron acordadas por todas las emisoras hispanas.



CONDUCCION. Encomiable de un extraordinario músico.

Buena Música por Poca Plata

La presentación de Waldo de los Ríos esta noche en el Luna Park es alentadora, pues pone al alcance de los bolsillos más modestos un concierto de música erudita. Felicitaciones a los organizadores.



REENCUENTRO: Con su familia después de un mes de ausencia. El retorno de Mercedes Sosa. Satisfecha del éxito.

Silencio: Canta Mercedes

Así lo entendieron mexicanos y venezolanos que colmaron los teatros donde actuó Mercedes Sosa. Un regreso orgulloso por el suceso de sus presentaciones. Por qué cantó gratis. La realidad que vio con sus ojos. Sus respuestas:

Con una valija de vestidos hechos a mano con dibujos típicos mexicanos y la satisfacción del éxito pintada en su rostro, Mercedes Sosa regresó al país después de actuar 10 días en México y 25 en Venezuela...

—¿Qué pasó con usted en México...? ¿La conocían?

—Lo que pasó fue muy lindo. En cuanto a si me conocían, una parte de la juventud sí, sabía de mis discos y mis canciones. Trabajé en el Canal 8 de color, hice tres recitales en el Bellas Artes y trabajé un domingo a la tarde gratuitamente para el pueblo. Allá eso es una obligación para todo artista extranjero que, por supuesto, comparto y que ojalá alguna vez pudiera hacer aquí lo mismo.

—¿Lo hubiera hecho lo mismo si no existiera la obligación de cantar gratis para el pueblo?

—Por supuesto, como lo hice después en Venezuela y como lo hago en mi país. Nunca lo dije ni tampoco voy a dar datos precisos, porque no me interesa hablar de lo que uno hace de corazón, pero siempre andamos cantando por las villas y por el interior gratuitamente. Esa es parte de nuestra misión. Ningún artista que sale del pueblo, que viene de abajo, puede olvidar su condición. Y para ese pueblo debe seguir trabajando.

—¿Y en Venezuela?

—También anduvo todo muy bien. Trabajé en el show de Renny Ottolina, el más visto de allá yy después de la primera actuación me convencí de que era realidad. Sucede que es un programa con un esquema determinado, en el que yo no pensaba que iba a trabajar. Sin embargo, el mismo Renny me hizo repetir "Juana Azurduy", por ejemplo. También hice recitales en teatro y confieso que en México tuve el primer día media sala, para después llenar los días subsiguientes.

—¿Su canción fue interpretada por el pueblo mexicano y venezolano?

—Claro que sí, porque mi canción es para el hombre de Latinoamérica integrantes de pueblos que sufren por igual, con idénticos problemas comunes. Muchas veces, cuando tenía que ir a trabajar a Europa, me preguntaba por qué la misma oportunidad no se producía en Latinoamérica, donde yo quería llevar un mensaje cancionero. Por eso esta gira me ha dejado feliz, mucho más allá de lo que puede satisfacer el pago en dinero por unas canciones.

—Cuando se canta gratis, ¿se tiene la sensación de contar con el auditorio que usted quiere tener?

—Por supuesto. A veces uno tiene un público que no es el indicado para cantarles, por eso cuando se hace gratis sabe que está actuando para la mayoría. Se corre el peligro de tener auditorios snobs y ésa es la razón por la que no me gusta cantar en locales nocturnos. Yo no puedo hacerlo en un lugar donde la atención está más en la bebida que en el canto del artista.

—¿La sigue más la juventud que otras generaciones?

—Un poco de cada cosa. La juventud comprende mi canto. Esa es la mayor alegría que traje de México y Venezuela.

Embajadora de la canción argentina, dueña de una voz que ya no puede tener más halagos porque los posee todos, Mercedes Sosa sigue manteniendo esa autenticidad por la cual muchos dicen cuando se refieren a ella: "vení, vamos a escuchar a la negra Sosa..."



JUVENTUD. La conoce y la sigue aquí y allá.



PUEBLO: "Para él canto".



AUTENTICA: Mercedes, con su canto, con su público, sin concesiones.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: La fortuna y la felicidad se acercan; las mejores horas son de 13 a 18; viaje feliz; cobra inesperadamente; progresos laborales; en amor momentos felices; su Nº el 6.

TAURO: Buen día para el amor el dinero y los viajes; es un poco flojo para la salud y la casa, cuídense en la calle, eviten la velocidad; carta los alegrará; recuerden el Nº 2.

GEMINIS: Un día para arreglar las cosas en casa y para concretar pactos en el amor; fe en Dios que todo se superará; dinero no faltará; viajes tranquilos; Nº clave el 8.

CANCER: Horas de oro en el amor; trabajo con éxitos y contrato a la vista; viaje feliz; la familia con cambios; cuiden los bronquios; parientes los visitarán; Nº clave el 3.

LEO: Un mal rato con seres queridos; cuiden los nervios; dinero seguro; buen trabajo; problemas en el amor. todo se encaminará bien a partir de las 16; recuerden el Nº 9.

VIRGO: Muchos inconvenientes: la salud un poco floja; la familia disgustada; problemas de dinero; para viajar y el amor ideal; no salgan de noche; recuerden el Nº 5.

LIBRA: Malestar pasajero; cobrarán si se preocupan; éxito en la profesión; progresos inmediatos; cuidado en la calle, eviten la velocidad; disgusto con parientes; su Nº el 1.

ESCORPIO: Buen día para viajar, firmar, negociar e invertir; ideal para realizar cambios en la casa; la salud con altibajos; dinero cerca; recuerden el Nº 6, combinen.

SAGITARIO: Sus mejores horas de 12 a 16; problemas en casa; por dinero no se aflijan, llegará; trabajos y cambios notables; cuiden la salud; llamada les preocupará; su Nº el 9.

CAPRICORNIO: Un susto por imprudencia; la salud repunta; tomen las cosas con calma; para el amor día difícil; bueno para el dinero; para el arte maravilloso; Nº clave el 3.

ACUARIO: Muchos altibajos sobre todo en la salud, cuídese; preocupación por dinero; en sus empleos actúen con taco; en el amor como nunca; se soluciona todo; su Nº el 8.

PISCIS: Buena salud; día para viajar. ganar dinero, invertir y firmar; quedese en casa esta noche; sus mejores horas de 14 a 17; en el amor cambios y sorpresas; su Nº el 7.

CRUCIGRAMA

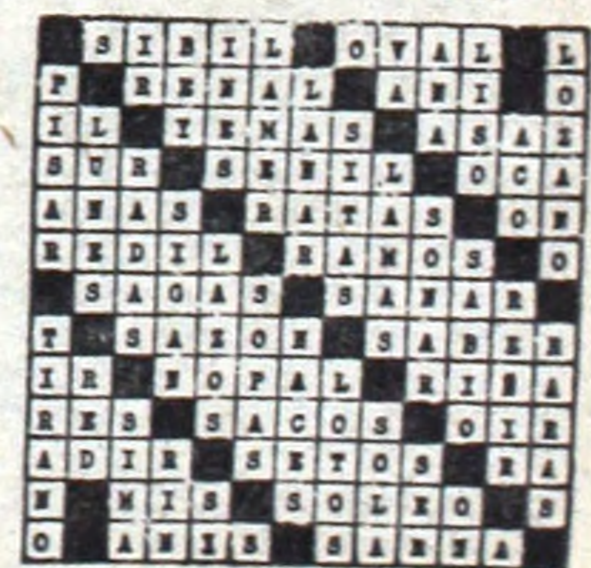
HORIZONTAL

1) Divieso; 6) Leal; 12) Gobernalle; 14) En esta forma; 15) Usted (Abrev.); 17) Pasar la lengua suavemente por una cosa; 19) Provincia de la India; 21) Emperador de Rusia; 23) Abuelas; 25) Río de Rusia; 26) Autillos; 28) Relativo a la vejez; 30) De la baraja; 31) Adehala (Pl.); 33) Lucifer; 35) Lagunas; 37) Potajes; 40) Dialtados; 42) Extraer; 44) Nota musical; 46) Desembarazarse; 48) Conoce; 49) Ejercicio; 51) Sala grande; 53) Licor; 54) Tonada; 56) Aridas; 58) Divinidad egipcia; 59) Diminutivo; 61) Casa que fabrican las abejas; 64) Condimento (Pl.).

VERTICAL

2) Antiguo nombre de la nota musical "do"; 3) Número; 4) Golfo del Océano Indico; 5) Obstusas; 7) Diptongo; 8) Pronombre demostrativo; 9) Llano, raso; 10) Obediente; 11) El que trabaja debajo del agua (Pl.); 13) Niños pequeños; 16) Fruto de la palmera; 18) Batracios; 20) Medida agraria; 22) Arbusto cuya flor es la rosa; 24) Situados; 27) Astuto; 29) Molusco gatereópodo (Pl.); 32) Carta de la baraja (Pl.); 34) Substancia brillante en las conchas; 36) Canapé (Pl.); 38) Gusto; 39) Incapaces; 41) Féculas de las orquídeas; 43); Relativo a los riñones; 45) Pronombre demostrativo; 47) Piedras grandes; 50) Onice; 52) Abuela; 55) Aumentativo; 57) Donaire; 60) Terminación verbal; 62) Pronombre.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

★ ★

Avant Première

¿SOLO PARA DEVOTOS...?

El inminente estreno de "Mi hijo Ceferino Namuncurá" da lugar, entre otras, a esa pregunta. Sin embargo la reelaboración con criterio histórico de la vida de este indio da lugar a una respuesta negativa. Lo encarna Luis de la Cuesta. Dirección Jorge Mobaied.



OLGA ZUBARRY: Encabeza el elenco, como R. Burgos.



CEFERINO: El pequeño Luis de la Cuesta e I. Grondona.

Las pampas argentinas conocieron la historia de los pueblos indios y sus luchas. En ellas se desangraron buscando subsistir ante las fuerzas de avanzada que iban, de manera implacable, a la conquista de ese desierto que pertenecía a las razas autóctonas por derecho propio. También se resistieron, luego, al avance de los colonizadoes.

Entre esos pueblos de nuestra patria se encuentran los Cura, raza fuerte que hoy se ha fundido con las pampas que antaño dominó y en seno de la cual naciera Manuel Namuncurá. El fue quien escribió su propia historia con la sangre de una lucha sin cuartel. Pero esas guerras no pudieron contra la nueva civilización. El cristianismo se impuso, finalmente, y —además— le tomó un hijo para entronizarlo en sus altares como el primer indio venerado por los fieles.

"Mi hijo Ceferino Namuncurá", película argentina distribuida por Argentina Sono Film y a estrenarse el próximo jueves 13 en el cine Normandie y cincuenta salas simultáneas, ofrece la oportunidad de revivir la historia de este cacique y su hijo. Los dos quedaron para siempre en el recuerdo y la veneración de un pueblo que supo valorar sus sacrificios, en este caso, exaltados por Ulyses Petit de Murat.

Producida por Marcos Petrucci para Wesley S. A., "Mi hijo Cerefrino Namuncurá" fue realizada en colores por Jorge Mobaied con un elenco artístico encabezado por Olga Zubarry en el papel de Rosario Burgos, Luis Medina Castro en el de Ramul y Luis de la Cuesta en el de Ceferino Namuncurá. Jorge Villalba (Manuel Namuncurá), Iván Grondona (monseñor Cagliero), Ricardo Passano (Padre Milanesio), Luis Mathe (Lenguaraz), Ago Franzetti (india Ignacia) y Marisa Grieben (la Machi), completan **la ficha artística del filme en el que Jorge Salcedo, en actuación especial, desempeña el papel de general Julio Argentino Roca.**

• Uno de los Mejores

Cabe destacar que para la filmaciión fue necesario trasladar en pleno al equipo técnico y artístico hacia los lugares en que se desarrollaron los acontecimientos que forman una parte de nuestra historia. Es así que las escenas se desarrollan en San Carlos de Bariloche y sus alrededores, San Carlos de los Andes, el Aluminé, Viedma, el Colegio San José de la Capital Federal, Italia, la Ciudad del Vaticano y Castelgandolfo. Esto último se logró por la colaboración del Episcopado Argentino por intermedio del asesor histórico del filme, Rvdo. Padre Raúl Entraigas, de la Congregación Salesiana.

Por otra parte, la C.C.I.C. (Oficina Católica Internacional del Cine) invitó oficialmente a "Mi hijo Ceferino Namuncurá" para participar en noviembre último de su Certamen del Gran Premio, quedando en esta oportunidad como finalista entre los diez mejores filmes de la producción 1971.

La fotografía estuvo a cargo de Oscar Melli, el maquillaje y vestuario, en manos de César de Combi y Leonor Puga Sabaté, respectivamente, la escenografía pertenece a Miguel Angel Lumaldo y la música a Horacio Malvicino.

★ ★

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Corrientes 1755. 40-7575. 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Boletería de 10 a 23. Loc. num.

MELODY

con Jack Wild y Mark Lester, con la música de los famosos Bee Gees. Realizada en Tecnicolor. S|R. A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55. Próx. estreno: Imperio del Sol, Robert Scham, Cinemascope y tec. P|14

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. - 392-9700. 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:

LA MAQUINA DEL AMOR

(Pr|18). En Color. A las 13.15, 15.35, 16, 20.25 y 22.50: Not.

★ **AMERICA.** Callao 1057. Refrig. Extraordinario estreno exclusivo. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: Glenda Jackson, Peter Finch y Murray Head en

DOS AMORES EN CONFLICTO

A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Not. Arg. Loc. en venta con cinco días de ant. (Pr|18). Sáb. función trasn. 1 h.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 362-6967. 13.15, 16.35, 19.55, 22.15:

EL AMANTE

14.50, 18.10 y 21.30: La vida íntima de una adolescente. Cont. (Pr. 18 añ.). Sábado trasnoche.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. Refrig. 14.20, 16.15, 18, 19.50, 21.40, 23.25: Venga a tomar el café a casa, con Ugo Tognazzi. P|18. Martes: El affaire de T. Crown.

★ **ATLANTIC.** Belgrano 1260. - 38-2726. Mansión embrujada; Infierno en el Pacífico. Cont. Pl. $ 2,50 .Pr|14).

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. Refrig. A las 12.30, 14.55, 17.40, 20.20 y 23 hs. sensacional estreno nacional en Tech., con Alfredo Alcón en:

LA MAFFIA

(Pr|men|18), con Thelma Biral y José Slavin en un filme de Leopoldo Torre Nilsson. A las 14.35, 17.20, 20 y 22.40: Not. Arg. Sábado trasnoche. Loc. num. en venta con tres días.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. 33-6626. Cont. Refrig. 13, 16.50 y 20.35: Tarzán el vencedor; 15.5 18.50, 22.40: Los caza fortunas. S|R

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356 Refrig. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15. Premio Concha de Plata, Fest. Intern., con Gary Grimes y Jerry Houser:

VERANO DEL 42

(P|m|18). Panav. Color. Excl. esta sala: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55: Not. Sáb. trasnoche 1.15.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155 35-2345, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:

HACE TIEMPO... MAÑANA...

(P|m|14) c|M. McDowell y N. Newman, Tech.; 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Not. Loc en venta con 3 días de anticipación Sábado: 1.10 hs., trasnoche.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. Totalmente embellecido; 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:

SACCO Y VANZETTI

Pr. fest. Cannes, con Gian María Volonte (P|18); 15, 17.40, 20.10 y 22.40: Not.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. Refrig. 14.40, 16.45, 18.50, 21, 23.10:

PIEL DE ASNO

C. Deneuve, J. Perrin. S|R. Color; 14.20, 16.20, 18.25, 20.35, 22.45: Not.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. - 38-2698. Cont. 15.30, 19.15 y 23.10, R. Podestá y Lando Buzzanca en:

HOMO EROTICUS SUPERMACHO

13.45, 17.20 y 21.10, J. Moreau y M. Bouquet en: Cuentas a rendir (Proh. 18).

★ **CINEMA 1.** Suipacha 460. - 392-1112. **PROXIMA INAUGURACION.** -

★ **COSMOS 70.** Corrientes 3046. 49-0862. 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20.

ADELAIDA

Tech. 15, 17.30, 20.5 y 22.40 Var. y Not.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846 Charles Bronson y Alain Delon, 13, 17 y 21 hs.:

EL CIRCULO ROJO

15.25, 19.25 y 23.25: Los visitantes de la noche (Pr|14).

★ **GAUMONT.** Rivadavia 1635 - 40-3050. Refrig. A las 13.55, 17.50, 21.45, 22.25: sensacional estreno 1972 en Sistema 70 mm. Tech. sonido estereofónico.

EL VIOLINISTA EN EL TEJADO

13.35, 17.25, 21.20: Not. S|R. Nominada para 8 Oscar de la Academia. Localidades numeradas en venta con 5 días anticip.

★ **GLORIA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Piloto de pruebas, Carlos A. Pairetti; 15.35, 19.10, 22.35: Siempre te amaré, Sandro; 14, 17.30 y 21.5: NO-DO. S|R.

★ **GRAN MITRE.** B. Mitre 1332. 38-5591. Cont. 15.30, 19, 22.25:

RINGO, UNA BIBLIA Y UNA PELICULA

13.40, 17.10, 20.35. Una francesita en apuros. S|R. Plat. $ 2.

★ **GRAN REX.** Corrientes 857. - 392-8000. 6ª sem. aclamada por el público. 12.55, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.5: Gian M. Volonté, Riccardo Cucciola, C. Cusack, Geoffrey Keen: **SACCO Y VANZETTI** (Pr|m|18). Dir.: G. Montaldo, Tech. A las 12.40, 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45: Not. Arg. Loc. en vta. 3 d. antic.

★ **GRAND SPLENDID.** Sta. Fe 1860. 44-0808. 14.20, 16.20, 18.40, 21, 23.15, estreno en Eastmancolor Panoramic. Dir.: Louis Malle con Lea Massari, Daniel Gelin, Michel Lonsdale:

SOPLO AL CORAZON

(Proh. men. 18). 16.10, 18.30, 20.40 y 23.5: Not.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. El coleccionista, 12.50, 18.30; Bob, Carol, Ted y Alice, 14.55, 20.40, 0.15; Busco mi destino, 11.10, 16.45, 22.40, 1.55. (P|m|18).

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. 12.50, 14.45, 16.55, 18.55, 21 y 23.15, Tony Musante y S. Kendall:

EL PAJARO DE LAS PLUMAS DE CRISTAL

(P|m|14). Dir.: D. Argento, tecn.; 14.30, 16.30, 18.40, 20.45, 22.50: Not.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Supercinerama Ideal pres.: 14.20, 16.35, 18.45, 21 y 23.5: Ultim. días:

AMIGOS
(Friends)

P|m|18. 14, 16.10, 18.20, 20.35, 22.50: Not. Miércoles: estreno, del libro de Thomas Mann y la dirección de Rolf Thile (Rosemarie entre los hombres), una gran película en technicolor:

SIGLINDA
(Mi hermana, mi amor)

P|m|18. Premiada en los festivales de Berlín, Londres, Edimburgo y Nueva York.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, M. Mastroianni y Catherine Deneuve en.

TIEMPO DE AMOR

(P|m|14); 13.15, 15.5, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50: Suc. Arg.

★ **KRAFT AUD.** Florida 683. - 392-2775. 13, 14.55, 16.55, num. 19.5, 21.15, 23.25:

¿QUIEN ERES POLLY MAGGOO?

(P|m|14). Dir.: W. Klein. Música: M. Legrand; 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Notic. sáb. trasn. 1.10.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. 13.15, 15.35, 18, 20.30, 23:

SOPLO AL CORAZON

con Lea Massari y Benoit Ferreux. Eastmancolor. (Pr|m|18). 15.20, 17.45, 20.15, 22.45: Not. Sáb. trasnoche 1.10 h.

★ **LOIRE.** Ctes. 1521. 49-1900. — 2, Sem. 13.10, 14.50, 16.45, num.: 18.50, 21, s|n. 23, de Richard Lester

DESPUES DE LA BOMBA Y...

(P|m|14). Próxim.: Sentado a su derech, de V. Zurlini.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. 13.45, 15.40, num. 18, 20.30 y 22.50: ¡Autorizada! De L. Anderson:

IF... (SI...)

Premiada en Cannes. Próx.: Contacto en Francia (nominada para 8 Oscar).

★ **LORCA.** Ctes. 1428. 40-5017. A las 13.20, 15.10, 17.10, num. 19.10 21.10. S|n. 23.10, un filme de Claude Chabrol:

LE BOUCHER
(El carnicero)

14.50, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40, Not. Arg. Sábado trasnoche 1 h.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501 13.25, 15, 16.50, num. 19 y 21; s|n. 23, por última vez en el país, de Buñuel:

BELLE DE JOUR

P|18, con C. Deneuve. Martes: Extraño accidente.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. - 40-6100. 13.40, 15.10, 17, num. 19, 21, s|n.: 23, de Nadine Trintignant:

TIEMPO DE AMOR

(P|m|18), con Catherine Deneuve y M. Mastroianni.

★ **LOS ANGELES.** Ctes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica Sala en el mundo consagrada a

WALT DISNEY

En tecnicolor, 13.20, 15.35, 18, 20.15, 22.30. Noticioso y El desastre de ser pájaro;, Dibujo anim. Premiado por la Academia; 13.50, 16.15, 18.40, 20.55 y 23:

LA COMPUTADORA JUGADORA

Bulliciosa comedia.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. 13.5, 15.25, 18, 20.30, 23.5:

EL MENSAJERO DEL AMOR

Primer Premio Palma de Oro Festival de Cannes 1971. Julie Christie, Alan Bates, Michael Redgrave, Tecnicolor. (Pr. men. 18). Not. 12.50, 15.10, 17.40, 20.10, 22.45.



LA MAFFIA: Sigue en cartel. ¿Seguirán los problemas?

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. de 13.45 a 0.50: 13.45, 18.50 y 22.50: Not.; 14, 17.10 y 21: J. Marrone en Balada para un mochilero; 15,35, 19.5 y 22.50: Luis Sandrini, R. Padovani y A. Magaña

MI AMIGO LUIS

S|R. Jueves: IF y Plaza Suite.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 13.29, 17.25 y 21.25:

LA HIJA DE RYAN

(Pr|18), en Colores, con Robert Mitchum; 13.15, 17 y 21, Not.

★ **METROPOLITAN.** Corrientes 1343 40-0816|1064. Hoy 13, 15.20, 17.50, 20.25, 23: la película suprema que ganó el Gran Premio Palma de Oro en el Festival de Cannes de 1971:

EL MENSAJERO DEL AMOR

(Pr|18). Tech. Julie Christie, Alan Bates, M. Redgrave; 15, 17.25, 20, 22.35: Suc. Arg.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 392-4815. A las 13.10, 17.45, 20.15 y 22.45: Not. y L. Sandrini en:

MI AMIGO LUIS

S|R. con A. Magaña y R. Padovani

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. Refrig. 13.25, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.5:

DOC

Con Stacy Keach y Faye Dunaway. En colores. P|18; 13, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40: Suc. Arg. Sáb. trasn.

★ **OPERA.** Corrientes 860: 35-1335. A las 13.10, 15.5, 16.55, 19.5, 21.15, 22.35, el gran éxito mundial:

LA TEXANA Y LOS HERMANOS PENITENCIA

Raquel Welch, Ernest Borgnine, Robert Culp y Christopher Lee. Dir.: Burt Kennedy Panavisión. Eastmancolor. (Pr|18). 14.40, 16.35, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: Suc. Arg. Mañ. martes y miércoles próximo a las 20.30 hs., tres únicos recitales en Buenos Aires de:

JOAN MANUEL SERRAT

con sus más recientes y exitosas canciones. Localidades en venta desde $ 8. Boletería de 10 a 23.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5, estreno en Eastmancolor:

JUAN MANUEL DE ROSAS

con R. Bebán. Dir.: M. Antín; 13, 15.20, 18.15, 20.40 y 22.35: Not. Próx. estr.: ¿Me permite? Rocco Papaleo con M. Mastroianni.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. Refrig. 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21,

CAMA CON MUSICA

15.5, 16.55, 18.45, 20.35, 22.35. Not. Loc. num. sáb. en trasnoche 1.30 hs.: Cama con música (P|m|18).

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. Platea $ 3. 13.15, 16.30, 19.45 y 23:

JOE

14.50, 18.5, 21.20: Dulce locura. Not. (P|m|18). Sáb. trasn.: Joe.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Refrigeración. Hoy extraordinario estreno en 70 mm. y Tecn. 13.45, 16.35, 19.35, 22.35 Varied. y Notic. 14.15, 17.10, 20.10 y 22.50 J. Wayne y Colleen Dewhurst:

LOS COWBOYS

P|m|14, con 11 jóvenes cowboys.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. - 46-2113. 13.40, 15.45, 18.15, 20.35 y 23.5:

LA MAQUINA DEL AMOR

(Pr|18). Color. Dyan Cannon, Robert Ryan, del famoso libro de J. Susann; 15.30, 17.45, 20.15, 22.35 Var. Jueves: ¿Me permite? Rocco Papaleo.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Refrig. Cont. desde las 12 hs. Pl. $ 2. Nuevo festival de la risa, con los personajes más divertidos: Laurel y Hardy. Dibujos. Not. Arg. y Extr.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. SI... (IF...), con Malcolm Mc. Dowell, Christine Noonan, Richard Warwick, David Wood; 13.5, 15.20, 17.40, 20.15, 22.45. (Proh. men. 18). Sábado trasnoche.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 794. 45-6148. Cont. (Pr|m|18|añ.). Senta Berger en Cuando las mujeres tenían cola; Elsa Martinelli en: Cómo me enseñaron a amar.

★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49-7061. Cont. 12 a 24. Not. Los endemoniados (P|18), Sandra Dee. 1.50

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8500 Cont. 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:

LE BOUCHER
(El carnicero)

Eastmancolor. S. Audran, J. Yanne (Pr|14). Not. 13, 15, 17, 19, 21.1 23.10. Sáb. trasnoche.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 35-3338. Refrig. A las 13.15, 15.40 18.5, 20.35, 23, Lando Buzzanca y Rossana Podestá en:

HOMO EROTICUS SUPERMACHO

(Proh. m. 18), con Sylva Koscina; 13. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs.: Notic. Sáb. 1.10: Homo Eroticus Supermacho. Loc. num. vta.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 12.45. Plat. $ 2,50. 15, 19 y 23 horas: El pasado me condena, Jane Fonda, D. Sutherland; 13, 17.5 y 21: Billy Jack Tom Loughlin, D. Tayor. P|18.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. - 392-1455. 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:

SOPLO AL CORAZON

con Lea Massari y Daniel Gelin. Dir.. Louis Malle. En colores. (Pr. 18). 15, 17.35, 20 y 22.25: Varied. Sábado trasnoche 1.15.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 14.50, 18.55, 23:

DEL MISMO BARRO

c|Warren Beatty, Julie Christie, 16.50, 21: Verano del 42, c|Jennifer O'Neil Var. 14.10 (Proh. 18).

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517 Super Producciones a precios populares, $ 250. Cont. 14, 18.10 y 22.30 Alain Delon en.

EL CIRCULO ROJO

16.20 y 20.35 hs.: Los visitantes de la noche, Ch. Bronson; 17.55 y 22.15: Suc. Arg. (Pr|14).

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. - 73-5691. 14.30, 18.40, 22.50: Del mismo barro; 16.40, 20.50: Verano del 42 (Pr|m|18). Sáb. trasnoche: Homo Eroticus Supermacho.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Tarzán en el valle de oro; El regreso de King Kong Cont. 14 Platea $ 1.50. S|R.

★ ★

QUIEN ES QUIEN

Jean Luc Godard, Espejo de Nuestra Epoca

Jean Luc Godard nació en París el 3 de diciembre de 1930. Estudió en Suiza y en el Lice Fuffon de París. Nueve años más tarde se abocó a las disquisiciones de Propedéutica en la Sorbona obteniendo el diploma de Etnólogo. El genio del cine no tardaría en aparecer. En la cinemateca conoció a André Bazin, François Truffaut, Jacques Rivette y Eric Rohmer. Ya en 1950 publicó sus primeras opiniones bajo el seudónimo de Hans Lucas en "La Gazeta del Cine". Como todo europeo le agradó vivir sus aventuras en el lejano continente americano. Realizó un largo viaje por Latinoamérica y a su retorno se enroló como obrero en la construcción de la presa de Grande Dixence, en Suiza. Con los ahorros obtenidos rodó su primer documental: "Opération Béton", ya en 1954. Desde entonces colaboró activamente en "Cahiers du Cinemá" y rodó en Ginebra un corto metraje en 16m "Une femme coquette". Más adelante se encontró con el productor Georges Beauregard que le posibilitó su primer largometraje "Al final de la escapada", que le brindó su primer gran éxito y le dio el pasaporte codiciado de ser uno de los integrantes de la "nouvelle vague" francesa. Su segunda película "El soldadito", trató sobre la trágica y ridícula aventura de un agente secreto ocasional en lucha contra el Frente de Liberación Nacional. Al tocar con arte y profundamente un tema político argelino, la censura prohibió la exhibición de este filme hasta 1963 durante tres años.

A partir de allí Jean Luc Godard desbordó su genio con una serie de obras que se premiaron en Berlín y Venecia: "Une femme est une femme", una ácida comedia sobre las nostalgias del musical estadounidense, y "Vivre sa vie", la historia de una chica que vendía su cuerpo para conservar su alma... A todo esto se había casado y separado de la bella actriz Anna Karina. La construcción polifónica de estas películas basada en una tensión dialéctica entre la realidad y la fantasía dio origen al nacimiento de un nuevo género cinematográfico.

A partir de "Los Carabineros", apólogo feroz y sarcástico sobre la guerra basada en una comedia de Beniamino Joppolo adaptada por Rossellini, la caligrafía de Godard se tornó más violenta y clásica. Convertido en plena década del sesenta en la figura más prestigiosa y apreciada internacionalmente del cine francés, la toma de posición de la crítica con respecto a su obra llegó a su límite extremo y se hizo irreductible tanto la actitud de sus partidarios como de sus detractores.



GENIO. Para algunos, otros lo niegan...



ESTILISTA. Su arte mezcla la idiosincrasia de los actores y el personaje.

A partir de "Le Mepris", armoniosa síntesis de clasicismo y de modernidad su carrera adquirió un ritmo supersónico rodando con gran rapidez una película tras la otra. Cada una de ellas fue una ambiciosa experiencia en temas disímiles, como el poema romántico de "Banda Aparte", el ensayo sociológico de "Une femme mariée" y la ciencia ficción en "Lemmy contra Alphaville". Por si le faltaba algo, filmó "Pierrot el loco" que vino a ser como una antología de toda su obra, el punto cumbre de una serie de valiosas experiencias recapituladas antes de iniciar otra etapa completamente diferente.

Godard es sin dudas un existencialista a muerte, a pesar de que no fue catequizado por el maestro Jan Paul Sartre en las mesas de algún café del barrio latino en la última posguerra. Sus películas, si las uniéramos serían como un "filme ómnibus" y tendrían continuidad por el perfil nítido de un estilo propio. Amante de las improvisaciones, algunos entendidos creen que le agrada jugar con la realidad y la fantasía al mezclar en imágenes la idiosincrasia de sus personajes con la de los actores. Sus "momentos de verdad" son sensacionales y los filmó con un lenguaje que deja de ser un medio de comunicación para convertirse en un elemento expresivo. Su síntesis se llevó a cabo mediante una verdadera composición dialéctica, a media distancia entre el montaje de atracciones de Eisenstein y la estética del pop-art, hecho de la unión de los elementos más dispares (rupturas de tono de comedia a tragedia y viceversa, citas de todas clases, etc.) en busca de la representación de un equilibrio inestable entre el personaje y el mundo que lo rodea, y del incesante devenir de ambos. El conjunto de las películas de Godard dibujó el retrato ideal de una personalidad inquieta, febril, de un gran fondo romántico, de sensibilidad a flor de piel, pese a su aparente dureza y seguedad, que se manifestó acerca de sus sentimientos y sus obsesiones con un impudor muy autobiográfico, no exento de cierta complacencia. Dentro de algunos años serán sus películas documentos muy fieles e importantes sobre una época difícil e intrincada como la que estamos viviendo. ¿Godard es un genio? Algunos dicen que sí, otros que es un dispersivo. Pero en realidad aún es prematuro opinar sobre una personalidad tan interesante como la de Godard.

★ ★

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 15.30, 19.10, 22.50. La maffia; 14, 17.40, 21.20: El ayudante; 15.20, 19, 22.40: Notic. (Proh. men. 18 años).
★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. - 781-1412. Cont. 14.30, 18.35 y 22.50:

SACCO Y VANZETTI

c|G. Volante (Pr|18) 16.35, 20.50: Bubu, c|M. Rainieri; 14.15, 18.20 y 22.35: Not.
★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6300. Cont. 14.35, 18.30 y 22.25: Mi amigo Luis, Luis Sandrini; 16.35 y 20.30: Balada para un mochilero, P. Soriano; 14.20, 18.15 y 22.15: Not.
★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. Llegó Sartana, la sombra de tu muerte: Fenomenal el imbatible. Cont. 14 hs. Pl. $ 1,50. S|R.
★ **MIGNON.** Juramento 2433. - 73-3899. 15.45, 19.20, 22.50: El pájaro de las plumas de cristal; 14, 17.35, 21.10: Sonrisas en la oscuridad, A. Karina. (P|18). Sáb. trasn.
★ **RITZ.** Cabildo 686. 77-0686. - 14.45, 17.20, 20.10, 22.50. De L. Malle:

SOPLO AL CORAZON

con Lea Massari, D. Gelin; 14.15, 16.50, 19.30, 22.15, Not. y Var. (Pr. 18). Todos los sábados trasnoche: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. - Cont. 14.40, 18.55 y 23.

SACCO Y VANZETTI

Gian María Volonté y R. Cucciola; 16.45 y 21: Confesión de un comisario a un Juez de Instrucción, Franco Nero (Pr|18).
★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. L. Sandrini en:

MI AMIGO LUIS

con R. Padovani. Tec. J. Marrone: Balada para un mochilero. Niños $ 2. Cont. Jueves: IF (SI).
★ **GR. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. La cama conyugal; Yo te amo Nathalie; Busco amante para mi mujer. (P|18). Plat. $ 2,50.
★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.30, 19.10 y 22.50: La maffia; 14.15, 17.45 y 21.25: El ayudante. (Proh. men. 18).
★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Django cabalga con la muerte; El terror; A hierro y fuego. (P|14).
★ **NATIONAL PALACE.** S. Juan 2461. 97-1723.

LA SONRISA DE MAMA

Vamos a soñar con el amor; Qué noche de casamiento. Niñ. $ 2.
★ **SELECT S. JUAN.** San Juan 2540. 97-5908. De 8 a 0.30. Una eternidad sin hombres; El amante sin rostro; Con la miel en los labios (Pr|18).

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-1999. 14.30, 18.30 y 22.30, Jack Wild en:

MELODY

16.20 y 20.20, George Scott en: Jane Eyre. Niños $ 2.
★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673 A las 15.50, 19.30, 23.10:

MI AMIGO LUIS

con Luis Sandrini y Raúl Padovani; 14.5, 17.45, 21.25; Balada para un mochilero, José Marrone; 15.40, 19.20, 23. Suc. Arg. S|R. Men. $ 2,50. Jueves: Plaza Suite y (IF...)

★ **ATALAYA.** Av. Córdoba 4633 773-6700. 17.30 y 22.45. **FANTOMAS CONTRA SCOTLAND YARD**; 15.40 y 20.55: El gran mundo de papá; 14 y 19.15: Tarzán en el valle de oro. Platea $ 2. S|R.
★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. La salvaje venganza de Ringo; La gran aventura de Tarzán; La curva del diablo. Men. $ 1,50.
★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. El pájaro de las plumas de cristal; Los desesperados (Pr|18). Cont. Jueves: Mi amigo Luis.
★ **VILLA CRESPO.** Ctes. 5535. - 54-3177. El faro del fin del mundo, c|K. Douglas; El arquero de fuego (Robin Hood), c|G. Gemma y ¡Que el diablo te perdone!

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. 3ª semana; 16.10, 19.30 y 22.50: Cama con música; 14.30, 17.40 y 21: Manón 70 (Pr|18). Sáb. trasnoche 0.45.
★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218. **CONFESION DE UN COMISARIO A UN JUEZ DE INSTRUCCION;** Ciudad violenta; El trasplante. (P|18).
★ **FENIX.** Riv. 7802. 612-8858. 3ª sem. éxito. 15.45, 19.15 y 22.50 hs.. Suc. Arg. Tony Musante y Susy Kendall en:

EL PAJARO DE LAS PLUMAS DE CRISTAL

Tec. 14, 17.25 y 21.5. G. Hilton y E. Borgnine en: Los desesperados. Tec. (Pr|14). Próx. El mensajero d|amor.
★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701 14.40, 17.25, 20.10 y 23: Sacco y Vanzetti, c|G. M. Volonté y R. Cucciolla; 14.10, 16.55, 19.40, 22.30. Not. y Var. (P|18).
★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2331. 14.40, 18.30 y 22.35: Homo Eroticus Supermacho; 16.30 y 20.30: La piscina.
★ **GRAN RIVADAVIA.** Av. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. 14. Plat. $ 2. Dr. Zhivago; Los mercenarios.
★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Refrig. Cont. 14.10, 18.10 22.30: Suc. Arg. y

MI AMIGO LUIS

c|L. Sandrini. A. Magaña. E'Color; 16.25, 20.45: Balada para un mochilero. c|J. Marrone. E'Color. S|R. Men. $ 2,50. Próx. estr.: IF... (SI...). c|Malcolm McDowel.
★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 15.25, 19, 22.45: La maffia, con A. Alcón, T. Biral, J. Slavin. En colores; 14.10, 17.35 y 21.20: El ayudante, con Pepe Soriano, L. Lamaison, J. Slavin. En colores. (P|18).
★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. - 611-5989. La sonrisa de mamá; Vamos a soñar con el amor. Men. $ 1,50. Cont. de 13.30.
★ **SAN MARTIN.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30. Plat. $ 1,50. El gorila siniestro; Un balazo en la frente (P|14).

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47, 653-2266. Cont. 14, 18.15 y 22.20: Sacco y Vanzetti, Gian M. Volonte; 16.20 y 20.40: Confesión de un comisario a un Juez de Instrucción. F. Nero (Pr|18).

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47, 653-2266. Cont. 15.10, 18.50 y 22.40: La maffia, A. Alcón; 13.50, 17.20 y 21: El ayudante, Pepe Soriano. (P|18).
★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. 14.30, 18.30 y 22.50: **EL MENSAJERO DEL AMOR;** 16.45 y 20.40: La batalla de los sexos (Pr|18). Cont. Jueves: Mi amigo Luis.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. **MI AMIGO LUIS**, L. Sandrini, R. Padovani; Balada para un mochilero, J. Marrone. Niños $ 2. S|R. Cont. Jueves: IF... (SI...), Plaza Suite.
★ **BS. AS.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30. Plat. $ 1,50. Un hombre, un caballo y una colt; Mister dinamita (P|14).
★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi. 68-1118 Cont. 15.25, 19.5 y 22.40: La maffia; 14.10, 17.35 y 21.15: El ayudante (Pr|18).
★ **GRAN LUGANO.** Av. Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30. La maffia; La Tierra en armas; Fuiste mía un verano.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Estreno sensacional: **LA MAFFIA**, A. Alcón, T. Biral; La Tierra en armas, A. Alcón. (P|18).
★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. El mercenario; Miguel Strogoff; Con los pelos de punta (Pr|14).

PALERMO

★ **BLEU.** 82-5845. Santa Fe 2541. Aeropuerto; Mi mujer es un tesoro (Pr|14).
★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101 El mercenario; El tatuado; Con los pelos de punta (Pr|14).

PARQUE PATRICIOS

★ **GRAN RIVAS.** La Rioja 2051. 91-1811. Próx. reapertura sala totalmente remozada. Estrenos simultáneos. Equipada con los últimos adelantos técnicos en sonido y proyección. Excl. familiar. Nueva empresa.
★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. 14.30. 18.30, 22.30 hs., Alan Bates.

EL MENSAJERO DEL AMOR:

16.45. 20.40: La batalla de los sexos (Pr|18). Jueves: Mi amigo Luis.

SUR

★ **CONSITUCION.** B. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 14. 16.10 y 22.35: Sacco y Vanzetti; 16.10 y 20.30: Cuando las mujeres tenían cola (P|18).
★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. - 21-6484. Cont. 14.30. Plat. $ 1.50. Fantomas contra Scotland Yard; Alias Ho... J. P. Belmondo. P|14.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Gral. Mosconi 3360. 50-5008. La dama y el vagabundo. W. Disney; Príncipe y mendigo. Cont. 14 hs. Platea $ 1,50 S|R.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Romeo y Julieta; El cerebro, D. Niven. Cont. 14 hs. Pl. 1,50. S|R.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2506. 51-2135. Cont. (P|m|18|añ.). Annie Girardot: **MORIR DE AMOR**. Frank Sinatra: Duelo de pillos. Los violentos van al cielo. Sábado, trasnoche.
★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.15, 18.55 y 22.30: La maffia, 14, 17.30 y 21.10: El ayudante. (P|m|18).

SUBURBANOS

★ **AVELLANEDA. —Colonial.** La noche infiel; Tiempo de lobos; El tigre.
—General Roca. La Salvaje venganza de Ringo; La gran aventura de Tarzán; La batalla del Alamein.
—Maipú. Sacco y Vanzetti; Confesión de un comisario a un juez de instrucción.
—Mitre. Del mismo barro; Verano del 42.
—Monumental (Bernal). If... (Si...); Plaza Suite.
—Presidente Avellaneda. Ringo, ruega a Dios, cava tu fosa; El gran robo del Vaticano; Los intocables vuelven al ataque.
—Puey redón (Wilde). Sacco y Vanzetti; Confesión de un comisario a un juez de instrucción.
—San Martín. Mi amigo Luis; Balada para un mochilero. Hoy en trasnoche, plat. numer.
★ **MORON. —Morón.** Había una vez un tren; Hugo y Josefina. S|R.
★ **RAMOS MEJIA. —Gran Belgrano.** La cacería humana; Perdidos en la noche (P|m|18).
—San Martín. Mi amigo Luis; Balada para un mochilero.
★ **S. A. DE PADUA. —Gran Sarmiento.** Cacería humana; Perdidos en la noche; Var.
★ **SAN MARTIN.** Ateneo. 755-0632 **—Ateneo.** Homo eroticus supermacho; Las novicias.
—Gran Plaza. Mi amigo Luis; Balada para un mochilero.
—Moreno. Johnny West mata; Persígnate, llegó tu hora; Los volaré a todos al infierno.
—Sarmiento. Mi amigo Luis; Balada para un mochilero.

TEATROS

★ **MUN. GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530, 46-8611. Hoy 20 hs. Sala Casacuberta. **Nada que ver**, de G. Gambaro. Dir.: J. Petraglia. Con: M. E. Corán, N. Cullen, R. Fraga, F. Iglesias (Tacholas), N. Manzano, C. Moreno, W. Vidarte y elenco. Pl. $ 5. Venta loc. con 5 días de anticipación.

★ **ABC.** Esmeralda 506. 392-9506. Hoy a las 21.30 hs.

CHE... ARGENTINA ¿SOS O TE HACES?

El espectáculo de la libertad, dijo "Panorama" de H. Aguilar y E. Rondi. Direc.: Juan Falzone. Boletería desde las 14 horas.
★ **ARGENTINO.** B. Mitre 1448. 37-9234. En su segundo año:

H A I R

La comedia musical más discutida del mundo. El desnudo que "desnuda" a la sociedad moderna. 19.15 y 22.30 (P|18). Loc. 5 d. ant.
★ **ASTRAL.** Corrientes 1539. 46-5707 LUIS SANDRINI, MALVINA PASTORINO, MERCEDES CARRERAS, gran elenco y O. BRANDI. Dir.: E. Carreras, **MI QUERIDO PROFESOR;** 18.30 y 21.30. Pull. $ 7.
★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 1222. Hoy a las 18.30 y 22 horas:

FESTIVAL FLAMENCO GITANO

Presentando las máximas figuras del género. Tres últ. sem. Mañana a las 19.30 hs. Segundo concierto de guitarra de Paco de Lucía
★ **BLANCA PODESTA.** C'tes 1283. 35-2592. Luis Brandoni y M. Bianchi en:

CHUMBALE

de Oscar Viale. Aire acond. (P|14). con E. Muñoz, A. Ferrer Jaimes, A. López Baeza, E. Luisi; 18.30-21.30
★ **CANDILEJAS.** Rivadavia 640. - 43-7825. 19 y 21.30 hs.: **El sombrero de paja de Italia.** Divertida comedia musical. Música M. A. Rondano. Dir.: M. Lavalle.
★ **COMICO.** Corrientes 1280. 35-2108. A las 18.30 y 21.30 hs. DARIO VITTORI, M. Manzotti, R. Lavié, C. Romero y O. Bozán en: **Los ángeles de Vía Veneto**, 16 bailarines (para mayores). Dir. general: D. Vittori.
★ **DE ARTE.** R. Peña 344. 40-4395. Cont. de 18.30 a 1 h. Ríase a carcajadas con el debut de **Agustín Castro Miranda y Don Pipo** y las hermosas vedettes del Strip Tease:

DELICIOSAMENTE ATREVIDAS

(Pr. men. 18).
★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. G. Buhr, A. Bence, E. Fava y gran elenco:

UN PUERCO EGOISTA

Divertida comedia de F. Dorin. Hoy a las 18.30 y 22:
★ **EL NACIONAL.** Ctes. 960. - 35-0816. Su teatro de Revistas.

ZULMA FAIAD FANTASTICA

con Vicente Rubino - Rafael Carret - Marcos Zucker - Carlos Scazziota - Katia Iaros - Adriana Parets - Roberto García Ramos - Duo de Dos y la actuación estelar de

ESTELA RAVAL

Martes a viernes: 20.45 y 23 hs. Sábado: 20.45, 23 y trasnoche 1.15. Domingo: 18. 20.45 y 23 horas.
★ **EMBASSY.** Suipacha 751. 392-3350. Hoy 15.30 hs.:

PAJARITOS EN LA CABEZA

Comedia musical de H. Midón.
★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Temporada de la alegría. Eve Donay, José M. Vilches, Delma Jaufret y gran elenco.

MAMA CON NIÑA

Hoy a las 18.30 y 21.15:
★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galer. Güemes). 30-3360. Estreno de la super revista: **Mardel desnuda y confiada**, con el fabuloso Río Samba Trío y atray. vedettes. Cont. lunes a viernes, 12 a 21; viernes 14, a 0.30; sábado 18, a 1.15. Platea $ 6. (Pr. 18).

★ **IAM.** Florida 659. 392-3392. - Sigue el éxito de la temporada: **Treinta dineros**, de Ana Rivas. Prem. en el Fest. de Brasil de 1971. Hoy 20 y 22:
★ **LA CUEVA.** Callao 182. Subsuelo y Cangallo 1818. Hoy desc. Mañ. de 14 a 21 hs. Sigue el éxito:

¡SALVESE QUIEN PUEDA! LAS CHICAS DE LA CUEVA HAN PERDIDO SU PUDOR

Con 12 sexy-strip-tease. (P|m|18).
★ **LICEO.** Riv. y Paraná. 38-4291. Hoy a las 19 y 21.45, Nené Cascallar Presenta: **Esposas cambiadas**, de H. Brooke y K. Bannerman, c| Beatriz Bonnet, N. Suárez, José M. Langlais, R. Aubel, S. M. Closas, E. Vidal, E. Makar, C. Gros, V. Villa.
★ **MAIPO.** Esmeralda 443, 392-4882. REFRIGERACION

Hoy, 21, 23 hs. ULTIMOS DIAS:

EL MAIPAZO (Edicion extra)

Jorge Porcel, Violeta Montenegro, H. Padilla "La Chona", Pete Martín, Hermann "el insólito", Max Rubens, O. Valicelli, F. Reina.
★ **MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 823. 26-8359. Hoy 19.30 hs. vuelve Inda Ledesma en **Andar por los aires.** 30 únicas funciones.
★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815, 45-4224. Hoy a las 19.30 horas. **Ballet Contemporáneo de la Ciudad de Buenos Aires. La Consagración de la Primavera. Cantabile a Dos. Cadena de Fugas.** Dir.: artist.: O. Araiz. Bolet. de 10 a 20. Vta. 4 días ant. Pl. 5.
★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. 19 y 22 horas, Alberto Olmedo Susana Brunetti en la comedia musical:

PROMESAS, PROMESAS

con P. Quartucci, E. Kossi, J. Luna, N. Morales. Coreog.: F. Grahal. Dir.: I. Silbert
★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678 **Identikit a Gardel.** Audiovisual realizado por H. Ditaranto y O. del Priore. Gardel opina sobre Perón, Frondizi, Alsogaray, el PRODE, etc. Viernes y sábado 20.30 hs. Domingo 22 hs. Ultimo mes.
★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. 21 hs. 120 funciones: **Historia tendenciosa**, de R. Monti. **Dir.:** J. Kogan. Aire acondic. Estud. $ 5.
★ **PEQUEÑO.** B. Mitre 1259. - 46-4181. 18.30 y 21.30: Leonor Rinaldi, Gerardo Chiarella en. **Mi marido no corta... ni pincha**, de M. Bronenberg. Platea $ 5.
★ **REGINA.** S. Fe 1235. 41-5709. 18.30 y 21: Hablemos a calzón quitado, autor y protagonista. G. Gentile. Mañ. 21.30: Jaime Torres.
★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. 19.30: Los del Tablón en: **Duérmase mi niño** (un espectáculo para adultos); 21 hs. de A. Boal: **El gran acuerdo internacional del Tío Patilludo.** Est. y jub. 50% des. Bol. 11 horas.
★ **SHA.** Sarmiento 2255. 48-2170. Martes a jueves, 21.30 hs.: viernes, 22 hs.; sáb., 20 y 22.45 hs.; domingo a las 20 hs.: **Rehenes**, de Max Frisch. Dir.: A. Alezzo. Pl. $ 9. Est. y empl. $ 4.50.
★ **THEATRON.** Av. Sta. Fe 2450. 35-8914. Aire acond. Hoy 19 horas. Est. y jub. 50%. **El mundo de arriba**, de I. E. Cordiano. Dir.: N. Diamant, E. Dosseti. 20.30 hs. Est. y jub. 50%. **Volpone (El Zorro)**, de Ben Jonson. Dir.: Raúl Baroni. Bol. desde 14 hs.

Feliz Regreso de Alberto Irizar

Después de una internación y dos paros cardíacos, Alberto Irizar completamente repuesto está de retorno no solamente en su hogar, sino también en el teatro. El actor hizo su rentree el miércoles en "Polémica en el bar".



AYER: Y hoy, Alberto Irizar. El mal rato ya pasó para el actor cómico.

BONDAD: En la ancha sonrisa del actor...



AMIGOS: Que llamaron y visitaron permanentemente a Irizar.

Y Alberto Irizar está otra vez en casa, aunque ésta sea una forma de decir por cuanto la referencia vale no solo a su vuelta al hogar después de la internación en el Argerich, sino también de otra casa: Canal 11. El miércoles hizo su ingreso a la "Polémica en el bar", reencontrándose con todos sus compañeros de quienes, a propósito, nos decía veinticuatro horas antes:

—Los médicos me aconsejaron veinte días de reposo, pero no veo la hora de estar otra vez con mis compañeros, mis amigos, el grupo con el que llevamos diez años de vida...

Al día siguiente de esta charla, Irizar entraba en el canal, se abrazaba con Altavista, Porcel, Portales, Olmedo, en fin, toda la muchachada unida por el trabajo y la amistad.

—Ellos estuvieron todos al lado mío, a la par de mi esposa, viniendo todos los días al hospital para saber cómo estaba.

—¿Y cómo estás ahora?

—Bien, muy bien. Tuve un infarto y dos paros cardíacos, pero en el Argerich me sacaron a flote atendiéndome con toda deferencia. Y quiero aprovechar para decir que no todos los hospitales se han ganado esa fama de desamprensión que la gente ha hecho de ellos. En el Argerich tiene una unidad móvil de terapia intensiva completa, que se moviliza valga la redundancia, con gran rapidez hasta donde se encuentra el paciente. Allí fue donde primero me atendieron, luego fui internado y los médicos, todos sin excepción, estuvieron permanentemente trabajando en mi caso.

—De ahora en más, ¿cuáles son los consejos médicos que debes seguir?

—No fumar, cosa que hasta hace unos días me costaba mucho. Calculá que yo fumaba tres atados por día. No excitarme, calmar los nervios y mucha tranquilidad para que el corazón no sufra alteraciones.

—¿El trabajo no conspira contra ese diagnóstico?

—No, porque únicamente voy a hacer los dos programas del 11. Pero sí tengo una misión que cumplir. Con unos amigos vamos a organizar un festival para recaudar fondos destinados a la parte cardiológica del Argerich.

Un ser humano agradecido a la ciencia que luchó por su vida, un hombre reconocido que quiere devolver parte de lo que le han dado. Su nombre, Alberto Irizar.



MISION: "Haré un festival para el hospital".

lo bueno y lo malo

• *Lo que va de Cadete a General*

La película "Mi amigo Luis", es una vuelta de manivela —y de historia— de "Cadetes de San Martín" cuando Magaña era cadete. Ahora es general. Y claro, Magaña está más viejo y ya no es tan simpático... para las chicas jóvenes, naturalmente. Pero la película revela vetustez no solo por eso, sino porque no ocurre nada. Porque toda la gente del filme es buena, noble, limpia. Porque nadie hace mal a nadie. Porque es engañosamente rosa y por lo tanto, no divierte. Con frases demasiado conocidas, con situaciones demasiado repetidas, con hechos demasiado aburridos desde la primera vez que fueron filmados hace ya cuarenta años. Apenas si Sandrini rescata para sí, el derecho de considerar un tanto complacientemente este plausible esfuerzo, que creemos, pudo haberse actualizado con ritmo y temas más de acuerdo con una época, donde todo ha evolucionado en los últimos años.



A. MAGAÑA

o *Claro que sí: ¡"Nada que Ver"¡*

Dice Griselda Gambaro: **"yo quisiera que esta obra hablara con cada uno, y que cada uno llevara consigo éste diálogo".** Se refiere a su obra **"Nada que ver"**, estrenada en el Casacuberta, para iniciar la temporada del San Martín. Es difícil que alguien pueda hacer lo que ella dice —escribe— en el programa, porque son pocos los que dijeron que habían entendido el contexto. Y los que lo dijeron, dudamos que hayan dicho la verdad. Un esfuerzo malogrado. Una elección dudosa. Una dirección responsable como la de Jorge Petraglia que casi no se ve. Pero al menos, dos labores de intérpretes maravillosos: la de Walter Vidarte, excepcional y la de Carlos Moreno, que reconforta.



B. BONET

• *Lo Bueno, Resulta*

Las entradas que logra "La Maffia" en su segunda semana de exhibición, son en verdad excepcionales. Para quienes se refieren con cierto desdén al cine argentino, éste es un aleccionador episodio: Una buena película nacional es tan buen negocio como una extranjera... Y a veces mejor... Lo que ocurre es que algunos juzgan por lo mediocre —que existe en todas las actividades y bajo todas las banderas— en lugar de hacer el paralelo entre lo deseable y meritorio. En definitiva, una buena película nacional o extranjera, es siempre un buen negocio... Desde luego, si es nuestra, mucho, pero mucho mejor, como en este caso.

• *Prefirió lo Suyo*

El viernes se presentó en el Teatro Liceo la obra "Esposas Cambiadas", cuya interpretación corre por cuenta de un buen elenco. Lo encabeza Beatriz Bonet. Esta disponía de un excelente contrato para actuar en Madrid. Por otra parte, tenía la ilusión de encontrar en la península ibérica oportunidades más propicias que las últimas brindadas en su país. Pero no bien tuvo el ofrecimiento de Nené Cascallar para actuar en Buenos Aires, Beatriz suspendió sus negociaciones madrileñas y decidió quedarse en la Argentina, trabajar para su público, postergar proyectos y dejar lo del exterior... **"Hacía mucho que no tenía en Buenos Aires una oportunidad teatral de esta naturaleza —nos confesó— y como es aquí donde vivo y quiero afirmar mi carrera, no dudé en aceptarla."**

TV PROGRAMA

9.20
- 13 Señor Danos Este Día

9.30
- 11 El Día del Señor
- 13 Telescuela Técnica

10
- 13 El Evangelio y la Actualidad

10.15
- 11 La Voz de las Universidades

10.30
- 9 Música Folklórica Argentina
- 11 Conciertos del Domingo
- 13 Panorama Italiano

10.45
- 9 Gimnasia Yoga
- 13 Telespaña

11
- 7 Tierra Querida
- 9 Mensaje Dominical del Santo Padre
- 13 El Club de Hijitus

11.10
- 7 Dialogando
- 9 Buenos Días Buenos Aires

11.15
- 7 La Santa Misa
- 11 Hombres Trabajando

11.30
- 2 Señal de Ajuste
- 9 Feliz Domingo
- 11 El Tango del Millón

12
- 2 El Tango del Millón (En dúplex con Canal 11)
- 7 Territorio de los Escritores
- 13 El Show de los Tres Chiflados

12.45
- 7 Intriga en Hawaii

13
- 2 Los Campanelli (En dúplex con Canal 11)
- 11 Los Campanelli
- 13 El Pastito

13.45
- 7 Fútbol por TV

14.30
- 2 El Tango del Millón (En dúplex con Canal 11)
- 11 El Tango del Millón
- 13 Matinée Como en el Cine "Un viaje al más allá" "Venganza mortal" "Paz entre los hombres de buena voluntad"

16
- 7 Esto es Cine "Charleston"

17.28
- 7 Redacción Siete

17.30
- 7 Buscando Novia a Papá

18
- 7 Adelante, Juventud

18.58
- 7 Redacción Siete

19
- 7 Justa del Saber

20
- 7 Coche a la Vista
- 13 Titanes en el Ring

20.28
- 7 Redacción Siete

20.30
- 7 Fútbol por TV

21
- 2 Cine en Tevedós
- 11 La Supernoche Unico recital de Waldo de los Ríos trasmitido en directo desde el Luna Park

21.30
- 9 La Comedia del Domingo
- 13 La Buena Gente

22.30
- 13 Noticiero 13 Deportivo

23
- 2 Cine en Tevedós "Mujeres que bailan"
- 7 Redacción Siete
- 13 Las Películas de Sherlock Holmes

23.30
- 7 Mesa de Credos
- 9 La Noche del Domingo
- 11 Telecnce Informa

24
- 13 F.B.I. en Acción

0.30
- 9 Exitos en Serie

Al Cierre
- 7 Mensaje Espiritual
- 9 Responde el Padre Luchia Puig
- 11 Palabras de Vida
- 13 Un Momento De Meditación